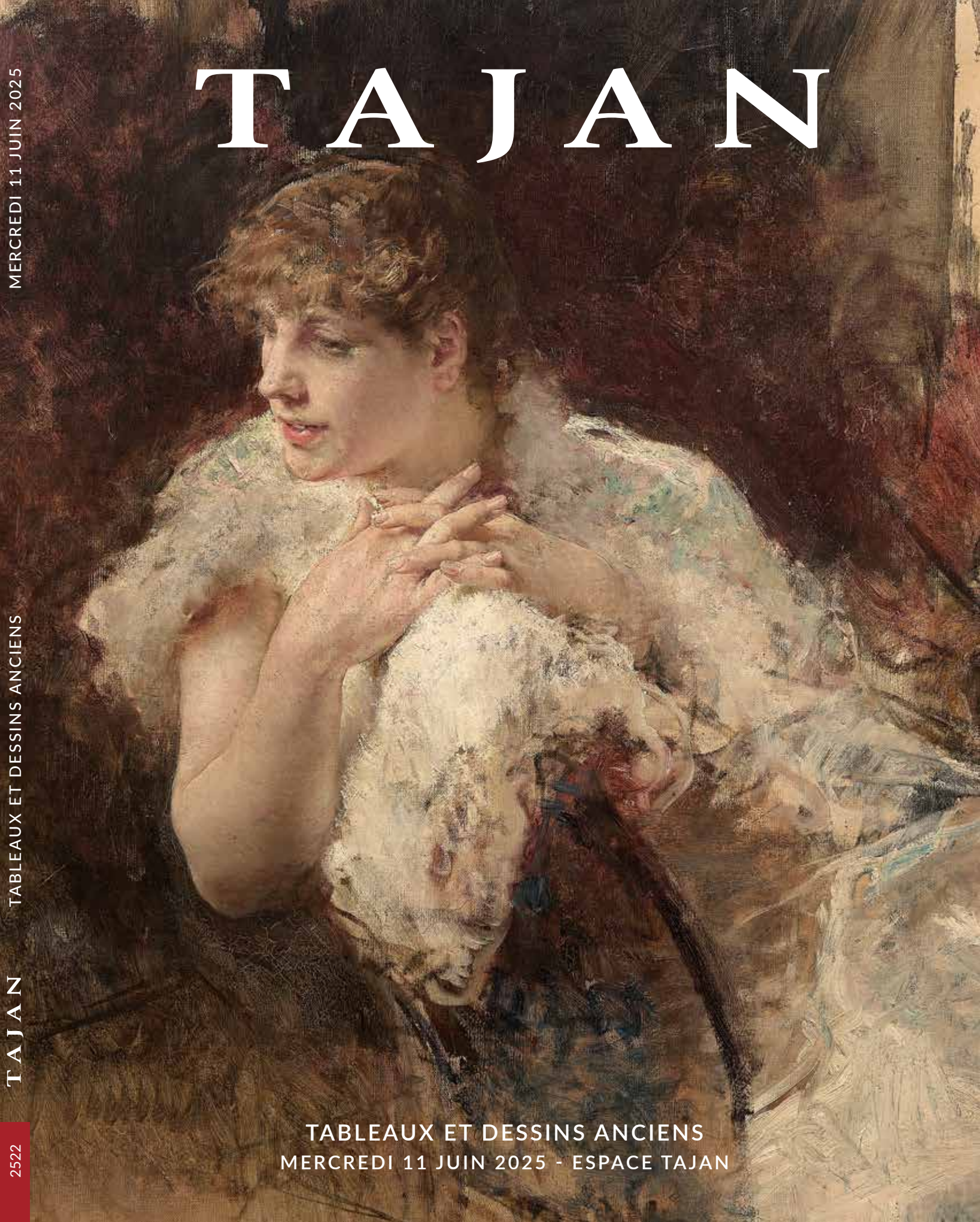
TAJAN



TAJAN TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS MERCREDI 11 JUIN 2025

2522

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

MERCREDI 11 JUIN 2025 - ESPACE TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Mercredi 11 juin 2025 à 18 h

VENTE n° 2522

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 6 juin de 10 h à 18 h
Samedi 7 juin de 11 h à 18 h
Dimanche 8 juin de 11 h à 18 h
Lundi 9 juin de 10 h à 18 h
Mardi 10 juin de 10 à 18 h
Mercredi 11 juin de 10 à 12 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW. TAJAN. COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

TAJAN Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.
Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

~ Spécimen (ou objet comportant un spécimen) pré-convention travaillé dans de l'ivoire d'éléphant (Éléphantine spp., I/A), du corail (Corallium spp., II/B), de l'écaille de tortue (Cheloniidae spp., I/A) ou de la corne de rhinocéros (Rhinocerotidae spp., I/A) avant le 1er juin 1947 en conformité avec l'article 2 w du règlement (CE) n° 338/97 du 9 décembre 1996 et l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros. Des restrictions ou des interdictions à l'importation ou à l'exportation de ce lot peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexportation sera nécessaire, sa demande sera à la charge de l'adjudicataire.

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques ; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Alexia de Rohan Chabot
T. +33 1 53 30 30 16
derohanchabot-a@tajan.com

EXPERTS TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
69 rue Ste Anne 75009 Paris
T. +33 1 47 03 48 78
philippine.motais@turquin.fr

EXPERT MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard
8, rue de l'Université 75007 Paris
T. +33 6 61 72 27 34
nlemoinebouchard@hotmail.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1 000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.

1

1
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
SAINTE MARIE MADELEINE DANS UN PAYSAGE
Gouache
Petite déchirure (1 cm) en haut vers la droite
Joli cadre en bois sculpté de fleurs du XVII^{e} siècle
Mary Magdalene in a landscape, gouache, small tear top right, nice 17th century wooden carved with flowers frame
17,50 X 24 CM - *6,9 X 9,4 IN.*

800/1 200 €

PROVENANCE
Collection Princière européenne

2
ATTRIBUÉ À PAUL BRIL (1554-1626)
VUE DU TIBRE PRÈS DU PONTE MILVIUS
Encre brune
Porte une signature et daté "1621" en bas à droite
Monté anciennement sur une feuille et légendé
Pliure centrale et taches
Att. to P. Bril, view of the Tibre near Ponte Molla, brown ink, dated lower right, mounted on a sheet and captioned, central fold and stains
18 X 36 CM - *7,1 X 14,2 IN.*

3 500/4 500 €

PROVENANCE
Vente Christie's, Amsterdam, 12 novembre 1990, n° 4

2

3

3
PIERRE ANTOINE PATEL (PARIS, 1648-1707)
PAYSAGE AVEC HERO ET LEANDRE
Gouache sur vélin
Landscape with Hero and Leander, gouache on vellum
24 X 36 CM - *9,4 X 14,2 IN.*
2 000/3 000 €

4
JACOB DE WIT (AMSTERDAM, 1695-1754)
ÉTUDE DE TÊTES D'ANGES
Plume
Restaurations anciennes, petites taches
Study of putti, pen, with restorations and spots
7,80 X 12,80 CM - *3,1 X 5 IN.*
600/800 €

4 - Taille réelle

5

5
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(VENISE, 1727-1804)
LE BAPTÊME DU CHRIST
Lavis brun
Petites rousseurs et taches, dessin doublé, découpé sur les bords
The baptism of Christ, brown wash, small spots and stains, mounted on paper, cut on the edges
25 X 18,30 CM - *9,8 X 7,2 IN.*

5 000/8 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Azur enchères Cannes, 14 juin 2022, n° 30 (expert Cabinet de Bayser)

6

6
ATTRIBUÉ À GASPARD DUGHET (1615-1675)
VUE D'UN VILLAGE
Sanguine et lavis
Encadrement à l'encre brune
Légendé sur le montage "Le Gaspre... Duché."
Cachet de la collection de Nicos Dhiekos en bas à droite sur le montage (L.3529) et marque non identifiée en bas à gauche (L.4442)
Att. to G. Dughuet, View of a village, sanguine and wash, captioned on the montage 'Le Gaspre... Duchy.
16 X 13,20 CM - *6,3 X 5,2 IN.*

1 000/2 000 €

7
EDME BOUCHARDON (CHAUMONT, 1698-PARIS, 1762)
LE GOÛT, L'OUÏE
Sanguine, contre-épreuve
Montage ancien légendé en partie inférieure: "AUDUTUS / ED. BOUCHARDON / DELIN." et "GUSTUS / ED. BOUCHARDON / DELIN."
Petites piqûres sur les feuilles; taches sur les montages
Cachet de la collection Jacques Petithory au dos (L.4138)
Red chalk, counterproof, Framing lines in pen and black ink. Horizontal crease at center
39 X 29,50 CM - *15,4 X 11,6 IN.*

4 000/6 000 € la paire

PROVENANCE
- Pierre Jean Mariette; vente, Paris, Nov. 15, 1775 - Jan. 30, 1776, partie du numéro 1127: "Les contre-épreuves, à la sanguine, des cinq sens de nature, représentés par des femmes debout sur un globe, avec des attributs analogues; elles sont connues par les Estampes gravées d'après par le C. de Caylus; les Dessins sont en Suède.";
- Probablement Philippe de Chennevières;
- Jacques Petithory (cachet au dos des deux montages, L.4138)

L'artiste Edme Bouchardon, reconnu pour sa virtuosité et sa sensibilité esthétique, a consacré une série à l'exploration des cinq sens, chacun représenté par une figure allégorique féminine.
Les deux œuvres, d'une grande finesse, incarnent l'idéal de beauté propre à Bouchardon, grâce à des proportions délicates, des traits classiques et une élégance vive qui rendent hommage à l'esthétique du XVIII^{e} siècle. Le choix de la sanguine, avec ses nuances et sa douceur, confère à ces dessins une dimension sensible et poétique.
L'Odorat de cette série est aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, après avoir été vendu par Henry Petithory. *Le Toucher* a lui été mis en vente à Londres chez Christie's en 1995.

8

8
JOHANNES CORNELIUS HACCOU (1798-1839)
SCENES PASTORALES
Paire de gouaches
Signées et datées en bas à gauche
Légèrement insolé, petites taches
Pastoral scenes, pair of gouaches, signed and dated lower left, slightly sunburnt and small spots
37 X 43,50 CM - *14,6 X 17,1 IN.*

1 000/2 000 € la paire

PROVENANCE
Vente anonyme, Dumont-Rivola, Caen, 6 avril 2003, lot 58, reproduit.

9

9
ATTRIBUÉ À NICOLAS BERTIN (1667-1736)
VENUS ENDORMIE
Sanguine
Encadrement à l'encre brune
Restauration à l'angle inférieur droit
Att to N. Bertin, sleeping Venus, sanguine, restoration to the lower right corner
13,50 X 19 CM - *5,3 X 7,5 IN.*

800/1 200 €

10
JOSEPH DE LANDERSET
(FRIBOURG, 1753-1824)
PAYSAGES ANIMÉS
Paire de gouaches
Une signée et datée en bas à droite
Petites piqûres au ciel de l'une, petites griffures au ciel de l'autre
Animated landscape, pair of gouaches, one signed and dated lower right
À VUE : 25,50 X 36,50 CM - *10 X 14,4 IN.*

2 500/3 000 € la paire

PROVENANCE
Collection Princière européenne

10

11
PAUL PIERRE GRÉGOIRE (1755-?)
LA LECTURE EN FAMILLE
Plume et lavis gris et noir
Signé et daté "Paul Gregoire 1790" et monogrammé et daté "PG 1790"
Family reading, grey and black pen and wash, signed, dated en monogrammed
17,50 X 23 CM - *6,9 X 9,1 IN.*

700/900 €

11

13

12
ALBUM AMICORUM
Ensemble d'environ 80 dessins, gravures et aquarelles dont :
– Études de costumes par Michela DE VITO (act.c.1830)
– Vues de Rome par Charles Heath WILSON et HESS
– Une étude à l'encre d'infanterie et de chevaux
– Deux vues de Naples par Giacinto GIGANTE
– Vues de Rome par Antonio SENAPE
– Baie de Naples par Friedrich HORNE
Accidents à la reliure, quelques rousseurs et pliures
DIM. DE L'ALBUM : 24 X 20 CM - *9,4 X 7,8 IN.*

3 000/5 000 €

PROVENANCE
- L. J. Lloyd
- 19th century continental and Scandinavian pictures and watercolours, Christie's, Londres, 17 mai 1991, lot 239

13
JEAN-BAPTISTE LALLEMAND (DIJON, 1716-PARIS, 1803)
VUE DES JARDINS D'UN PALAIS ITALIEN
Gouache
Signé et situé en bas à gauche "J. b. Lalman F./ Roma"
Gouache, signed and located lower left : J. b. Lalman. F.Roma
35,5 X 52 CM – *14,5 X 20 IN.*

5 000/8 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Maîtres Pescheteau-Badin-Godeaux et Leroy, Paris, 22 mars 1995, n° 102, reproduit.

Cette même grotte, dans un cadrage un peu différent, apparaît dans une autre gouache de l'artiste (vente anonyme, Christie's, New York, 30 janvier 1998, n° 281)

14

14
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE OUDRY
HOMME EN PIED
Crayon, estompe et craie
Pliures
18th century French school, circle of J. B. Oudry, study of man, pen, stump and chalk and folds
53,50 X 31,50 CM - *21,1 X 12,4 IN.*

1 000/1 500 €

15
LOUIS GABRIEL I MOREAU (PARIS, 1740-1806)
CERF ET BICHE AU BORD D'UN RUISSEAU
Gouache sur vélin
Monogrammé "L. Mo" et daté "1773" en bas à droite
Stag and a Hind at a stream Below Cliffs, gouache on vellum, monogrammed and dated lower right
13,50 X 13,50 CM - *5,3 X 5,3 IN.*

1 000/2 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Christie's, Londres, 4 juillet 2000, lot n° 180

15

16
JOHANN ANTON DE PETERS (COLOGNE, 1725-1795)
LE REPOS
Sanguine
Signé en bas à gauche "De Peters F"
Marque du monteur François Renaud en bas à droite (L.1042)
Insolé, petits manques et taches
Sanguine, signed lower left, lightly sunburned, small missing parts and stains
39 X 29,50 CM - *15,4 X 11,6 IN.*

500/800 €

16

17

17
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE,
SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER
LA BASSE-COUR
Crayon et gouache
18th century French school, foll. of F. Boucher, barnyard, pen and gouache
21,50 X 16 CM - *8,5 X 6,3 IN.*

700/900 €

PROVENANCE
Collection Princière européenne

Franz von Paula Schrank (1747-1835) était un prêtre jésuite, naturaliste et botaniste bavarois. Il a été l'un des premiers directeurs du Jardin botanique de Munich et a contribué à la classification des plantes, des insectes et d'autres organismes. Son approche scientifique mêlait rigueur taxonomique et observation fine de la nature.
Son ouvrage *Flora Monacensis*, publié en 1811, est un inventaire botanique des plantes présentes dans la région de Munich. Ce travail est remarquable pour sa précision et son souci de la nomenclature, illustrant l'effort de documentation systématique de la flore locale à une époque où la botanique devenait une science moderne.

18
FRANZ VON PAULA SCHRANK
(VARNBACH, 1747-MUNICH, 1835)
NÉNUPHAR JAUNE (NUPHAR LUTEA)
Planche botanique
Aquarelle et encre
Légendé au crayon en bas au centre, numéroté "20" à l'encre
Taches, pliure, usures et petites déchirures
botanical plate, watercolour and ink, stains, fold, wear and small tears
50 X 34 CM - *19,7 X 13,4 IN.*

600/800 €

19
FRANZ VON PAULA SCHRANK
(VARNBACH, 1747-MUNICH, 1835)
MOLENE DE PHENICIE (VERBASCUM PHOENICEUM)
Planche botanique
Aquarelle et encre
Légendé au crayon en bas au centre
Taches, usures et petites déchirures
botanical plate, watercolour and ink, stains, wear and small tears
50 X 34 CM - *19,7 X 13,4 IN.*

600/800 €

20
FRANZ VON PAULA SCHRANK
(VARNBACH, 1747-MUNICH, 1835)
SALICAIRE (LYTHRUM SALICARIA)
Planche botanique
Aquarelle et encre
Légendé au crayon en bas au centre
Taches, usures et petites déchirures
botanical plate, watercolour and ink, stains, fold, wear and small tears
50 X 34,50 CM - *19,7 X 13,6 IN.*

600/800 €

21
FRANZ VON PAULA SCHRANK
(VARNBACH, 1747-MUNICH, 1835)
GÉRANIUM DES PRÈS (GÉRANIUM PRATENSE)
Planche botanique
Aquarelle et encre
Légendé au crayon en bas au centre
Taches, usures et petites déchirures
botanical plate, watercolour and ink, stains, fold, wear and small tears
50 X 34,50 CM - *19,7 X 13,6 IN.*

600/800 €

22
FRANZ VON PAULA SCHRANK
(VARNBACH, 1747-MUNICH, 1835)
CLANDESTINE ÉCAILLEUSE (LATHRAEA SQUAMARIA)
Planche botanique
Aquarelle et encre
Légendé au crayon en bas au centre
Taches, usures et petites déchirures
botanical plate, watercolour and ink, stains, fold, wear and small tears
50 X 34,50 CM - *19,7 X 13,6 IN.*

600/800 €

23
FRANZ VON PAULA SCHRANK
(VARNBACH, 1747-MUNICH, 1835)
RONCE DES CHAMPS (RUBUS CAESIUS)
Planche botanique
Aquarelle et encre
Légendé au crayon en bas au centre, numéroté "24" à l'encre
Taches, usures et petites déchirures
botanical plate, watercolour and ink, stains, fold, wear and small tears
49 X 34 CM - *19,3 X 13,4 IN.*

600/800 €

18

20

22

23

24

25

24
ALEXANDRE JEAN NOËL
(BRIE-COMTE-ROBERT, 1752-PARIS, 1834)
BATEAU PRIS DANS UN COUP DE VENT
Gouache
Animated landscape, gouache
38,50 X 51,50 CM - *15,2 X 20,3 IN.*
2 500/3 500 €

25
ALEXANDRE JEAN NOËL
(BRIE-COMTE-ROBERT, 1752-PARIS, 1834)
L'ARRIVÉE DU NAVIRE
Aquarelle
The arrival of the ship, watercolor
36,50 X 54 CM - *14,4 X 21,3 IN.*
3 000/5 000 €

26

27

26
EUGÈNE BOUDIN
(HONFLEUR, 1824-DEAUVILLE, 1898)
VOILIERS AU LARGE DE FECAMPS
Aquarelle et encre
Monogrammé en bas à gauche "EB"
Légèrement insolé
Marine, ink and watercolour, monogrammed lower left, slightly insolate"

3 000/5 000 €

27
JOHN WILSON CARMICHAEL (ROYAUME-UNI, 1799-1868)
PALERME ET LE MONT PELLEGRINO DEPUIS LE COUVENT DE SAINT MARIA DE JÉSUS, 1859
Aquarelle et encre
Légendé, monogrammé et daté en bas à droite
Porte au dos une étiquette de la galerie The Fine Art Society, juin 1991, n° 2813
View of Palermo, watercolour and ink, monogrammed and dated lower right
25,50 X 36,50 CM - *10 X 14,4 IN.*

600/800 €

28

30

29

28
CHARLES GARNIER (PARIS, 1825-1898)
INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SANTA MARIA MAGGIORE, TUSCANIA
Aquarelle et encre
Signée ? en bas à gauche, située ? et datée "49" en bas à droite à la plume et encre brune.
Doublé
Interior of the church of Santa Maria Maggiore of Tuscania, watercolour and ink, signed, located ? and dated, mounted on cardboard
37,70 X 26,50 CM - *14,8 X 10,4 IN.*

400/600 €

Élève de Lebas à l'école des Beaux-Arts, il obtient le Grand Prix de Rome en 1848, pour un projet de Conservatoire des arts et métiers.
Depuis la collatérale gauche, Charles Garnier capte les détails d'une église romane italienne, notamment cette chair en marbre richement sculpté, ou encore l'autel à l'arrière-plan.

29
ADAM TOEPFFER (GENÈVE, 1766-1847)
BORDES DE RIVIÈRE ANIMÉ
Crayon et lavis brun
Monogrammé en bas à droite
Landscape, pen and brown wash, monogrammed lower right
23,50 X 21 CM - *9,3 X 8,3 IN.*

600/800 €

PROVENANCE
Probablement collection Frank de Moroies d'après une inscription manuscrite au dos

30
PIERRE JOSEPH GARREZ (PARIS, 1802-1852)
CHAPELLE ROYALE DE PALERME
Aquarelle et encre
Signé et daté 1834 en bas à gauche
Royal chapel of Palermo, ink and watercolour, signed and dated
À VUE : 22 X 15,50 CM - *8,7 X 6,1 IN.*

600/800 €

31 - Taille réelle

31
THÉODORE GÉRICAULT (ROUEN, 1791-PARIS, 1824)
COUPLE DANSANT
Encre
Légendé sur le montage "Gericault"
Cachet au dos de la collection de M. Pierre Olivier Dubaut (né en 1886, L.2103b)
Petites piqûres
Dancing couple, ink, legended on mount "Gericault", small spots
6,70 X 9,50 CM - *2,6 X 3,7 IN.*

5 000/7 000 €

PROVENANCE
- Probablement Collection Binder
- Collection Pierre Olivier Dubaut (L. 2103b)

EXPOSITION
- *Centenaire de Géricault*, organisée par le duc de Trévise, Paris, Galerie Charpentier, 24 avril-16 mai 1924, n° 289 ("Centaure enlevant une femme / Collection Binder / Appartient à M. Pierre Dubaut")
- *Danse et Divertissement*, Galerie Charpentier, 1949, n° 110 ("Couple de danseurs nus")
- *Gros - Gericault - Delacroix*, Galerie Bernheim Jeune, Janvier-Mars 1954, n° 42 ou 43-43 bis

32
HIPPOLYTE DOMINIQUE BERTEAUX
(SAINT-QUENTIN, 1843-PARIS, 1926)
ÉTUDE DE JEUNE GARÇON
Crayon et rehauts blancs
Signé en bas à droite, dédicacé "En souvenir d'un beau jour !/ à l'ami E. Lepierre ?" et annoté sur la feuille au crayon
Petites déchirures en partie basse
Study of young boy, pen and highlights, signed, small tears
À VUE : 24 X 18 CM - *9,4 X 7,1 IN.*

400/600 €

33
PIERRE JOSEPH GARREZ (PARIS, 1802-1852)
CHAIRE DE LA CATHÉDRALE DE PALERME
Aquarelle et encre
Signé et daté 1834 en bas à droite
Pulpit of the Cathedral of Palermo, watercolour and ink, signed and dated lower right
À VUE : 27,50 X 17,20 CM - *10,8 X 6,8 IN.*

600/800 €

35- Taille réelle

~ 34
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE, ÉPOQUE DIRECTOIRE
HOMME EN PERRUQUE POUDRÉE EN BUSTE DE TROIS-QUARTS A DROITE EN COSTUME MAUVE A HAUT COL ET GILET MARRON ET JABOT, VERS 1795.
Miniature sur ivoire, dans un médaillon de métal doré double face, revers garni de soie bleue 4,3 x 3,6 cm.
Le médaillon n'a pas été ouvert pour inspection.
French school of the end of the 18th century, Portrait of man, miniature on ivory
3,8 X 3,2 CM - *1,5 X 1,2 IN.*
POIDS TOTAL : 0,0152 KG

200/300 €

~ 35
MÉLANIE DUFOUR (CHERBOURG, 1807-APRÈS 1837)
PORTRAIT D'HOMME DE TROIS-QUARTS A DROITE EN MANTEAU GRIS FONCE, GILET JAUNE, DÉCORÉ SEMBLE-T-IL D'UNE BARRETTE DE COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR
Miniature sur ivoire
Signée à gauche le long du cadre : Mélanie Dufour, vers 1825
Cadre en métal doré guilloché avec anneau de suspension (9,6 x 7,6 cm)
Au revers anc. n° "204" et étiquette avec prix : 2 400 F
Portrait of man, miniature on ivory, signed
9 X 6,9 CM - *3,5 - 2,7 IN.*
POIDS TOTAL : 0,398 KG

400/600 €

Cette artiste exposa au Salon de 1827 à 1837. Ses miniatures sont rares.

~ 36
ÉCOLE FRANÇAISE, PREMIER QUART DU XIXE SIÈCLE
HOMME BRUN A FAVORIS ET FOSSETTE AU MENTON, EN BUSTE DE FACE, MANTEAU NOIR A COL DE FOURRURE, CHEMISE BLANCHE OUVERTE (UN ARTISTE ?)
Miniature sur ivoire dans un médaillon en métal doré (ancienne broche) avec anneau de suspension,
French school, first quarter of the 19th century, Portrait of man, an artist ?, miniature on ivory
4,4 X 3,5 CM - *1,7 X 1,3 IN.*
POIDS TOTAL 0,0148 KG

200/250 €

~ 37
JEAN-PIERRE FEULARD (CHÂTEAUDUN, 1790-LE HAVRE, 1849)
PORTRAIT DE JEUNE HOMME ROMANTIQUE ET TÉNÉBREUX, COIFFE DE MÈCHES BRUNES, EN BUSTE DE TROIS-QUARTS A DROITE EN COSTUME ANTHRACITE, GILET BLANC, ÉPINGLE À CRAVATE EN OR
Miniature ovale sur ivoire signée et datée à gauche le long du cadre : "Feulard 181"
Cadre en bois noirci avec étiquette de l'artiste au verso : "FEULARD / [p] eintre en Portraits/ Palais-Royal N° 127, / Galerie de Valois/ A PARIS." (rect. 12,5 x 11 cm)
Petite décoloration sur la manche
Portrait of an young romantic man, oval miniature on ivory, artist's label on reverse, small discolouration on sleeve
6,8 X 5,6 CM - *2,6 X 2,2 IN.*
POIDS TOTAL : 0,088 KG

200/300 €

PROVENANCE
Famille Rubin de Rays ; Eugène Rubin de Rays (1906-2001) ; puis sa veuve.

Élève de Louis-François Aubry, Feulard père exposa au Salon de Paris de 1819 à 1848 ; il était installé au Palais-Royal comme l'indique l'étiquette (rare) de l'artiste placée au verso de cette œuvre, avant de s'établir au Havre.

~ 38
F. BERNARI (ACTIF EN 1841)
TROIS PORTRAITS FORMANT SÉRIE REPRÉSENTANT UNE FEMME COIFFÉE D'ANGLAISES, EN ROBE DE SATIN ET DENTELLE NOIRE, UNE BROCHE EN OR AU CORSAGE, UN JEUNE HOMME AUX CHEVEUX BLONDS FRISES ET NŒUD PAPILLON ROUGE ET BLANC, UNE JEUNE FILLE EN ROBE NOIRE ET COL BLANC, COIFFÉE EN BANDEAU
Miniatures sur ivoire ovales
La femme signée et datée à droite au bord du cadre : F. Bernari 1841
Dans des cadres garnis de velours vert à visière de laiton doré (rect. 21 x 16,5 cm)
Three miniatures on ivory, one signed
À VUE : 10,8 X 8,7 CM - *4,2 X 3,4 IN.*
POIDS TOTAL : 0,630 KG

300/500 €

PROVENANCE
Famille Rubin de Rays ; Eugène Rubin de Rays (1906-2001) ; puis sa veuve.

Lots 34 à 38 : Expert N. Lemoine-Bouchard ; un CIC sera délivré permettant la circulation dans l'Union européenne.

34 - Taille réelle

38

37 - Taille réelle

38

36- Taille réelle

38

39

39
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1520,
ATELIER DE LUCA VAN LEYDEN
CHRIST DE PITIÉ ; VIERGE DE PITIÉ
Paire de panneaux, doublés
Petits manques
Dutch school ca 1520, worshop of L. van Leyden, Christ of Mercy ; Virgin of Mercy, pair of panels, lined, small lacks
33 X 26 CM - *13 X 10,2 IN.*
49 X 34 CM - *19,3 X 13,4 IN.*

4 000/6 000 € la paire

40
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
PÊCHEURS PRÈS D'UNE CASCADE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Porte une ancienne attribution à Franz de Paula Ferg
Restaurations anciennes
18th century German school, Fisherman near a waterfall, oak panel, one board, unparqueted, with restorations
30,5 X 25,5 CM – *12 X 9,8 IN.*

800/1 200 €

39

41
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1530,
ATELIER DE PIETER COECKE D'ALOST
LA NATIVITÉ ; LA FUITE EN ÉGYPTE
Deux panneaux de retable
Restaurations anciennes
Flemish school ca 1530, workshop of P. Coecke d'Alost, The Nativity ; Flight into Egypt, two altarpiece panels, with restorations
40,60 X 26,40 CM - *16 X 10,4 IN.*

20 000/40 000 € les deux

BIBLIOGRAPHIE
Charlotte Sevin et Elisabeth van Eyck, "La Nativité et la Fuite en Egypte d'une collection privée - Étude interdisciplinaire autour de deux volets inédits d'un triptyque démembré de l'entourage de Pieter Coecke d'Alost", Bulletin BRK-APROA (2019), p. 16-25 (consultable en ligne https://aproa-brk.org/wp-content/uploads/2021/09/Bulletin-2019-2-WEB.pdf).

Nos deux panneaux constituent des fragments des volets d'un triptyque de l'Adoration des Mages dont le panneau central a aujourd'hui disparu. L'aspect d'origine peut être appréhendé par comparaison avec *la Nativité* de composition similaire sur le volet gauche du triptyque de Pieter Coeke d'Alost de l'ancienne collection Hester Diamond à New York [1]. Deux triptyques attribués à l'atelier ou à l'entourage de Pieter Coecke d'Alost présentant à la fois la Nativité et la Fuite en Égypte sur les volets, sont connus, un au musée des Beaux-Arts de Bruxelles [2], un autre non localisé [3]. Les détails réalistes raffinés et la palette de couleurs attrayantes qui font la renommée de la tradition flamande sont bien présents : on admirera les brocarts dorés des anges de la Nativité, la robe verte de l'un des deux dontles ombres sont creusées par les glacis rouges, le manteau bleu de la Vierge orné d'un liseré doré, le chapeau de paille du saint Joseph, le sens animalier, témoignent de la maîtrise d'exécution et de la haute qualité de ces panneaux au sein de l'atelier du maître.

[1] Vente The Collection of Hester Diamond Part I, à New York, Sotheby's, le 29 janvier 2020, n° 103, comme Pieter Coecke d'Alost (auparavant, ce triptyque a été donné au Maitre de 1518), voir. M.J. Friedländer, The Antwerp Mannierists. Adriaen Ysenbrant, Early Netherlandish Painting, vol. 11, Leyde et Bruxelles, 1974, p. 76, cat. no. 90, reproduit planche 83 (comme Maître de 1518). Le volet de droite montre La Présentation au Temple). [2] Inv. 376 (actuellement catalogué comme maître de l'Épiphanie de Bruxelles, et anciennement donné à Pieter Coecke). [3] répertorié au R.K.D (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le n° 38705.

42

42
ATTRIBUE A JAN KRAECK (VERS 1568-1607)
PORTRAIT D'HOMME DE 62 ANS
Panneau de bois fruitier, une planche, peint au revers
Sans cadre
Daté et monogramme en haut à gauche "aetatis sua 62 / anno 1592 / IK"
Restaurations anciennes
49 X 34 CM - *19,3 X 13,4 IN.*

4 000/6 000 €

43
ATTRIBUÉ À DAVID BAILLY (1584-1657)
PORTRAIT DE PHILOSOPHE DANS UN OVALE FEINT
Toile
Sans cadre
Daté en haut à droite 'AETATIS SUA / ANNO / 1648' ; porte une figure héraldique germanique, un crampon ou Wolfsangel en allemand, restauré.
Restaurations anciennes
Att to D. Bailly, portrait of a philosopher, canvas, unframed, dated, with restorations
105,50 X 96,50 CM - *41,5 X 38 IN.*

6 000/8 000 €

PROVENANCE
Collection Lionel Hauser, cousin éloigné et conseiller financier de Marcel Proust ;
Resté chez les descendants

Notre toile est marquée par l'influence prégnante de Rembrandt, par exemple portrait du *Révérend Johannes Elison* (1634, Boston, Museum of fine arts). On rapprochera notre tableau du *Portrait de van Antonius de Wale* (1636, Rijksmuseum) et du *Portrait présumé de Michiel Gerard* (1642, collection privée) de David Bailly, et aussi du *Portrait d'homme* (peut-être un botaniste) du Metropolitan Museum of Art à New York (attribué à Bailly, inv. 1982.60.29). Le costume est celui des universitaires de Leyde que Bailly portraiture à partir de 1613.
Il nous a été suggéré que le ?Wolfsangel ? étant assez commun dans l'Empire germanique, il est difficile de donner un nom de famille. Il existe la famille Steffan von Cronstetten subsistante au XVII[e] du côté de Francfort, qui porte les armes représentées sur le tableau.

43

44
ATTRIBUÉ À PAOLO FARINATI (1524-1606)
ECCE HOMO
Toile
Restaurations anciennes
Att to P. Farinati, Ecce homo, canvas, with restorations
82 X 63 CM – *32,3 X 24,8 IN.*
4 000/6 000 €

44

45

45
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1640,
ENTOURAGE D'ARTUS WOLFFORT
SAINT JÉRÔME
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
Restaurations anciennes
Trace de signature et de date à gauche "Vfart / 1641"
Flemish school ca 1640, circle of A. Wolffort, Saint Jerome, oak panel, three boards, reinforced, with restorations
92,5 X 68,5 CM - *36,4 X 27 IN.*
3 000/5 000 €

46

47

46
ATTRIBUÉ À ADRIEN VAN DER CABEL (1630-1705)
NAVIRES DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN
Toile
Restaurations anciennes
Att to A. van der Cabel, marine, canvas, with restorations
40,5 X 56 CM – *15,9 X 22 IN.*
1 500/2 000 €

47
ATTRIBUÉ À GEORG PHILIP RUGENDAS (1666-1742)
COMBAT DE CAVALIERS
Panneau de sapin
Restaurations anciennes
Att. to G. P. Rugendas, horsemn fight, fir panel, wih restorations
29,5 X 34 CM – *11,6 X 13,4 IN.*
1 500/2 000 €

48

49

48
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE, SUIVEUR DE GILLIS VAN CONINXLOO
DIOGENE DE SINOPE
Panneaux de chêne, parqueté
Restaurations anciennes
17th century Flemish school, follower of G van Coninxloo, Landscape with Diogenes, oak panels, parqueted, with restorations
75,50 X 106,50 CM - *29,7 X 41,9 IN.*

4 000/6 000 €

49
PEETER BOUT (BRUXELLES, 1658-1719)
PAYSAGE AVEC DES CAVALIERS
Panneau
Monogrammé et daté en bas vers la gauche "1641 / PB" (liés); porte un cachet de cire rouge au revers du parquetage et une étiquette avec une inscription "collection Henry Collier"; porte une étiquette de vente en français au revers du cadre
Fente
Landscape with horsemen, oak panel with parquet floor, monogrammed, slot
23,50 X 29,50 CM - *9,3 X 11,6 IN.*

2 000/3 000 €

50

51

50
ADAM ISAACKSZ COLONIA
(ROTTERDAM 1634 - LONDRES 1685)
BERGÈRE ET VACHES AU REPOS PRÈS D'UN FLEUVE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Signé en bas à droite "AI Colonia" (A et I liés)
Shepherdess and cows resting by a river, oak panel, one board, not parqueted, signed lower right
26,5 X 35,4 CM – *10,4 X 13,9 IN.*

2000/3000 €

Adam Isaacksz Colonia est le fils du portraitiste Isaack Adam Colonia (1611-1663) et petit-fils d'Adam-Louis Colonia (1574-1651). Il est mentionné par le chroniqueur de Rotterdam comme un bon peintre d'Annonciation aux bergers, de scène de clair-de-lune et d'animaux. Ses paysages montrent l'influence de Nicolaes Berchem et Adam Pynacker. Peu de temps après 1670, Colonia part à Londres, où il est enregistré comme membre hollandais dans l'église d'Austin Friars. Son fils, Hendrik Adriaen de Colonia (1668-1701) peint les figures dans les paysages d'Adrien van Diest, son beau-frère.

51
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS DAVID TENIERS
LES SEPT ŒUVRES DE MISÉRICORDE
Cuivre
Monogrammé en bas à gauche "F.I.T"
18th century Dutch school, after D. Teniers, The seven works of Mercy, copper, monogrammed
24 X 31 CM - *9,4 X 12,2 IN.*

2 000/3 000 €

Reprise avec des variantes du tableau de Teniers conservé au musée du Louvre.

52
ABRAHAM JANSZ STORCK (AMSTERDAM, 1635-1710)
VUE PANORAMIQUE D'AMSTERDAM AVEC LE TREKSCHUIT SUR LE BUITEN-AMSTEL, LE WEESPERPOORT, LE MOLEN DE BUL, LE OOSTERBLOKHUIS ET LA TOUR DE OUDEKERK ET ZUIDERKERK AU SECOND PLAN
Toile
Signé en bas à gauche "A: StorcK. Fecit"; porte un numéro au crayon au revers du châssis "1247"
Restaurations anciennes
Panoramic view of Amsterdam, canvas, signed lower left, with restorations
42 X 52,8 CM – *16,5 X 20,7 IN.*

10 000/15 000 €

L'artiste a réalisé plusieurs versions de ce point de vue avec des variantes significatives. Dans notre composition, des baigneurs sont présents en bas à droite rappelant ainsi les baigneuses de la composition d'Abraham Storck anciennement dans la Anton C. R. Dreesmann collection (vente Christie's, Amsterdam, 16 avril 2002, n° 1224, vendu 70 500 €).
L'artiste appartient à une famille de peintres d'Amsterdam. Abraham est très influencé par Ludolf Bakhuizen dans l'art de peindre le ciel et la mer. Les bateaux rappellent l'art des van de Velde, père et fils.
Le "trekschuit" ou coche d'eau est une embarcation proposant un service de transport fluvial régulier de personnes entre Leyde et Amsterdam.

53

53
ATTRIBUÉ À ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661)
LE CHRIST ET LES PÈLERINS D'EMMAÜS
Panneau de chêne, parqueté
Restaurations anciennes
Att. to I. van Oosten, Christ and the Emmaus pilgrims, oak panel, parqueted, with restorations
24,50 X 34,50 CM - *9,6 X 13,6 IN.*

8 000/12 000 €

PROVENANCE
Chez André Gombert, en 1997 (certificat).

54
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE, D'APRÈS ALBRECHT DURER
LA DORMITION DE LA VIERGE
Cuivre
Restaurations anciennes et petits manques
17th century Flemish school, after A. Dürer, The Dormition of the Virgin, copper, with restorations and small lacks.
26 X 20 CM - *10,2 X 7,9 IN.*

1 500/2 000 €

55

55
JACOB GRIMMER (ANVERS, VERS 1526 - APRÈS 1589)
L'AUTOMNE
Panneau doublé
Restaurations anciennes
Autumn, lined panel, with restorations
31 X 43 CM - *12,2 X 16,9 IN.*

10 000/15 000 €

Un certificat de Reine Bertier de Sauvigny daté de 2004, accompagne le tableau.

56
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{E} SIÈCLE, SUIVEUR D'ADRIAEN VAN OSTADE
HOMME ASSIS ÉCRIVANT
Panneau de chêne, une planche
Trace de signature sur la table en bas à droite
17th century Dutch school, foll. of A. van Ostade, seated man, oak panel, one board, trace of signature on the table lower right
16 X 12,50 CM - *6,3 X 4,9 IN.*

800/1 200 €

57
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE,
ATELIER D'OTTO VAN VEEN
LA CONSPIRATION DE JULIUS CIVILIS ET DES BATAVES
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Restaurations anciennes
Early 17th century Flemish school, workshop of O. van Veen, The conspiracy of Julius Civilis and the Batavians, oak panel, two boards, not parqueted
41 X 53 CM – *16,1 X 20,8 IN;*

3 000/5 000 €

Reprise du panneau (38 x 52 cm) commandé à Otto van Veen par le Parlement Hollandais en 1613 et conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam.

58
ISAAC VAN OOSTEN (ANVERS, 1613-1661)
CHASSEUR DANS LA CAMPAGNE ROMAINE
Panneau préparé, deux planches, non parqueté
Restaurations anciennes
Hunter in the Roman countryside, prepared panel, two boards, uncraddled, with restorations
34 X 46 CM - *13,3 X 18, 1 IN.*
12 000/15 000 €

PROVENANCE
Galerie de Jonckheere, Bruxelles, 1980 ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Georges V, 14 avril 1989 (Mes Ader, Picard et Tajan), n° 240 ; Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 16 décembre 2008, n° 24.

59
FRANZ DE PAULA FERG (VIENNE, 1869-LONDRES, 1740)
JEUX DE PAYSANS SUR UNE PLACE
Paire de cuivres
Signés en bas à gauche "Ferg"
Peasants playing in a square, pair of coppers, signed
22 X 28,50 CM - *8,7 X 11,2 IN.*
3 000/5 000 € la paire

60
HENDRIK FRANS VAN LINT (ANVERS, 1684-ROME, 1763)
LE DÉPART DES CHASSEURS, LE RETOUR DE LA CHASSE AU FAUCON
Le départ des chasseurs : panneau de chêne, deux planches, non parqueté ; signé et daté en bas à droite "H. van Lint / 1701" ;
Le retour de la chasse au faucon : panneau de chêne, deux planches, renforcé.
Restaurations anciennes
The departure of the hunters ; the return of falcon hunting, pair of panels, with restorations
38 X 52,50 CM - *15 X 20,7 IN.*

3 000/5 000 € la paire

61
ATTRIBUÉ À JAN MIEL (1599-1663)
CHEZ LE MARÉCHAL-FERRANT
Toile
Restaurations anciennes
Att. to J. Miel, at the Blacksmith's, canvas, with restorations
29,50 X 44 CM - *11,6 X 17,3 IN.*
6 000/8 000 €

62
GERARD RYSBRACK (ANVERS, 1696-1773)
PORTRAIT DE LA CHIENNE COMTESSE EN ARRET DEVANT UNE PERDRIX
Toile
Titré, signé et daté en bas vers la droite "Comtesse peint par Rÿsbraeck le gieun - 1745"
Portrait of Countess stopping in front of a partridge, canvas, titled, signed and dated
88 X 123 CM – *34,6 X 48,4 IN.*
6 000/8 000 €

Gerard Rysbrack est maître de la Guilde de St Luc d'Anvers en 1725 et 1726. Il travaille à Paris entre 1745 et 1754.
À rapprocher des deux toiles (88 x 126,5 cm) de Rysbrack peinte en 1754 et présentées en vente chez Tajan en 1995.

PIETRO LORENZETTI

Se détachant sur le fond d'or, la petite Vierge est vue à mi-corps et de profil tournée vers la gauche. Vêtue d'une robe rose, elle retient de sa main droite un pan de son manteau noir qui la couvre entièrement, tandis que la gauche arbore un livre ouvert. Son regard fortement intériorisé, son geste d'humilité retenant son manteau et celui laissant tomber le livre, traduisent le choc qu'elle ressentit à la venue subite de l'archange Gabriel, le compagnon de ce médaillon actuellement absent et qu'il reste à retrouver. Cette représentation est l'exacte reprise de l'attitude de la vierge de *l'Annonciation*, scène que Pietro a illustrée au sommet du retable peint pour le maître-autel de la Pieve, - toujours en place - en l'église paroissiale d'Arezzo, œuvre signée et commandée le 17 avril 1320 par Guido Tarlati, évêque d'Arezzo (fig. 1).
À partir de cette date Pietro, plus sensible à l'art de Giotto, affirme fortement sa personnalité, en s'éloignant de l'emprise de Duccio subie dans sa jeunesse vers 1310-1315 dans les madones de Cortone ou de Monticchiello.
Dans ce petit médaillon, à l'instar de la scène de *l'Annonciation* d'Arezzo et des deux petites saintes cantonnant le Calvaire (fig. 2) de l'ancienne collection Carlo de Carlo, le maître porte une attention soutenue à la mise en place spatiale des éléments. Il recule ainsi légèrement la Vierge dont l'importance plastique occupe presque tout l'espace, crée un vide en enroulant le drapé du manteau autour du bras où vient alors se loger le livre que tient la main. L'expression du personnage est d'autant plus accentuée par la perspective raccourcie du livre que, dans son trouble, la Vierge a retourné.
Sans doute inspirée par les sculptures de Giovanni Pisano, l'intensité pathétique de la scène que l'on note dans le regard inquiet de la Vierge au sein d'un visage au modelé subtil que renforcent de délicats passages de l'ombre à la lumière, exprime clairement la maîtrise dramatique et technique de Pietro.

À quel ensemble ce médaillon a-t-il appartenu ?
Dans la peinture toscane de la fin du XIII[e] et du début du XIV[e] siècle, le principe d'un médaillon comportant des personnages sacrés dans l'encadrement des tableaux d'autel de type Maestà, ou Vierge en majesté, est déjà attesté. On le constate dans celles de Cimabue vers 1280 (Louvre) ou de Duccio en 1282 (Florence, Offices). Cette même disposition intervient également dans les fresques comme la Maestà de Simone Martini peinte en 1315 pour le Palais Public de Sienne.
Dans la construction des retables siennois à plusieurs panneaux du début du XIV[e] siècle, de tels médaillons accueillant des saints ou des prophètes apparaissent dans les parties hautes du retable, à l'instar du retable d'Arezzo, cité supra, ou celui de l'Annonciation de Simone Martini en 1333 peint pour le Dôme de Sienne. On les trouve également dans les prédelles au bas du retable. Cette partie située au plus près de l'autel - ce dernier considéré comme le tombeau du Christ ? reçoit généralement les représentations de la Vierge et de saint Jean l'Évangéliste pleurant le Christ mort entourés de saints, dont Giotto fournit un modèle dans le retable de Bologne (Pinacoteca Nazionale). La disposition des représentations dans les différents registres du retable reflète les textes scripturaux auxquels elles se réfèrent. Ainsi, les prophètes qui précèdent et annoncent la venue du Christ apparaissent-ils dans les registres supérieurs du retable. De même l'Annonciation, scène fondamentale de la théologie chrétienne, prémisse de l'Incarnation et fondement de la foi chrétienne, occupe également cette zone, au-dessus de l'image centrale de la Vierge et l'Enfant, comme Pietro Lorenzetti l'a réalisé à Arezzo. Mais lorsque les contraintes architecturales l'exigent, la scène de l'Annonciation peut être partagée en deux éléments, l'ange Gabriel à gauche et la Vierge à droite, de part et d'autre d'un élément de structure les séparant. En 1305, Giotto éloigne ainsi les deux protagonistes au sommet de l'arc de triomphe de la chapelle de l'Arena à Padoue. Cette pratique devient systématique dans la peinture de chevalet, particulièrement dans les tableaux de dévotion de petits formats. Dans les diptyques, l'ange occupe le volet de gauche, la Vierge celui de droite, dans les triptyques chacun de ces personnages est relégué au sommet de chaque volet.
Compte tenu de son iconographie et de ses dimensions, identiques à celles des médaillons accueillant les prophètes dans le retable d'Arezzo de Pietro Lorenzetti, il y a tout lieu de croire que notre médaillon surmontait le panneau central d'un retable, dans l'écoinçon droit formé par l'arcade en plein cintre ou en tiers-point au-dessus de la représentation d'une Vierge à l'Enfant. L'archange Gabriel encore manquant, lui faisant face, apparaissait dans l'écoinçon de gauche.
Le fil horizontal du support de notre médaillon aurait pu faire penser à un élément de prédelle, partie généralement constituée par une large planche placée horizontalement au bas du retable, mais le sujet représenté exclut cette hypothèse.
Il conviendrait de considérer, contrairement aux habitudes de construction des retables où les médaillons étaient peints sur le même panneau que celui qui les recevait, que notre médaillon a pu être découpé dans une planche au fil horizontal de 1 cm d'épaisseur, différente du panneau principal qu'il devait compléter, puis fixé à ce dernier par le clou ancien encore visible au revers qui est sans doute responsable de la fente actuelle. Une fois assujettie à son support, une fine moulure actuellement disparue - et dont on voit encore la trace sur le pourtour du médaillon - devait l'encadrer.
En l'état actuel de nos connaissances, cette Vierge ne peut malheureusement pas être reliée à une œuvre connue de Pietro, mais son exécution, si proche de son homologue dans le retable d'Arezzo, dut voir le jour à la même époque, peu avant 1320. Cette date est d'ailleurs corroborée par le style et l'utilisation dans l'auréole d'un motif de volute gravé et ponctué de simples petits ronds poinçonnés que l'on retrouve dans les auréoles des saintes Flora et Lucilla et du Christ bénissant dans le centre du triptyque cité supra que l'on date de la même époque mais l'exécution en paraît plus faible.
La plupart des œuvres de Pietro Lorenzetti produites avant 1320 offrent une ornementation gravée des auréoles d'une grande diversité de motifs de haute qualité, en particulier ceux du retable d'Arezzo. En raison de la modeste qualité de l'ornementation de ce médaillon, faut-il conclure que Pietro, à qui on ne peut retirer la paternité de notre Vierge, a laissé l'exécution du nimbe à l'un de ses très jeunes aides ?

1. Cf. C. Volpe, *Pietro Lorenzetti*, ed. M. Lucco, 1989, cat. 97, p. 121-125 et D. Cooper, A. De Marchi in Siena, The rise of painting 1300-1350 ed. J. Cannon, Londres, National Gallery, 2024, p. 95-99
2. Cf. Volpe, op. cit. respectivement, cat. 83,84, p. 108-113.
3. Ce panneau (Milan, collection particulière) centre d'un triptyque dont les volets sont perdus, offre au registre principal les représentations de deux saintes, peut-être Flora et Lucilla vénérées à Arezzo, et surmonté d'une lunette où apparaît le Christ bénissant entre deux anges. Publié en premier par M. Boskovits, *Considerations on Pietro and Ambrogio Lorenzetti*, Paragone, 439, 1986, p. 3-16 et M.Laclotte, *in Duccio : Alle origini della pittura senese*, Milan 2003, p. 401 repr. Ces deux historiens, s'accordent pour y reconnaître une œuvre de Pietro Lorenzetti proche du retable d'Arezzo.
4. Rappelons que l'historien américain Millard Meiss a mis en évidence l'utilisation de la gravure des auréoles dans les œuvres antérieures à 1320 et qu'après cette date, à la suite de Simone Martini, les artistes siennois ont abandonné cette technique en faveur de motifs poinçonnés d'une très grande richesse ornementale.

DR
Fig. 1 : Pietro Lorenzetti, le retable d'Arezzo (détail)

DR
Fig. 2 : *Pietro Lorenzetti, Calvaire*, Milan, collection particulière (ancienne collection Carlo de Carlo)

Taille réelle

63
PIETRO LORENZETTI
(DOCUMENTÉ À SIENNE DE 1305 À 1345)
LA VIERGE DE L'ANNONCIATION
Panneau rond (médaillon d'un retable)
Restaurations anciennes et fente
The Virgin of the Annunciation, round panel (medallion from an altarpiece), slot and restorations.
DIAM. DU PANNEAU SEUL : 11 CM - *4,3 IN.*
DIAM. AVEC LE CADRE : 19 CM - *7,4 IN.*
ÉPAISSEUR DU PANNEAU : 1 CM - *0,3 IN.*

30 000/50 000 €

64
GIOVANNI CAPASSINI
(FLORENCE, VERS 1510-TOURNON, VERS 1579)
PORTRAIT DU CARDINAL FRANÇOIS DE TOURNON (1489-1562)
Panneau de noyer, agrandi d'environ 2 cm de chaque côté
Porte une identification au verso comme Odet de Coligny, cardinal de Châstillon et une attribution à François Clouet Restauré par l'atelier Rostin en 1984.
Cadre en chêne sculpté et doré du XVII^{e} siècle
Walnut panel, enlarged, 17th century carved and gilded oak frame
34 X 26,50 CM - *13,4 X 10,4 IN.*

30 000/50 000 €

Ce panneau inédit constitue un important témoignage du portait en France au milieu du XVIe siècle. Peint à Lyon vers 1555, il présente une mise en page et une technique proche des peintres de la Florence des Médicis, ou de Sebastiano del Piombo, et propose une alternative intéressante à l'art de Corneille de Lyon, qui domine ce marché du portrait dans la capitale des Gaules au mitan du siècle.

Notre tableau est à rapprocher d'une œuvre conservée en collection particulière, reproduite dans le catalogue de l'exposition "Lyon Renaissance. Arts et humanisme", musée des Beaux-Arts de Lyon, 2015 - 2016 (p.230), et aussi Camille Larraz, "Giovanni Capassini et Etienne de Martellange, portraitistes de la Vallée du Rhône", catalogue 166, légèrement plus grande. On note plusieurs petites variantes. L'habit est différent, à décor de brocard ici, uni dans l'autre version ; il n'a pas de cape, elle est plus creusée dans le version d'Avignon, enfin le bord sur les oreilles du galero est noire ici, rouge dans l'autre.

Né à Florence où il est élève probablement d'Andrea del Sarto, Capassini s'installe en France au service du cardinal François de Tournon dès 1553, qu'il a rencontré à Rome. Ce dernier était archevêque de Lyon depuis 1551 et fut un éminent membre du Conseil du Roi François I puis Henri II. Ce commanditaire et modèle de notre panneau est représenté de profil dans le volet droit du Triptyque de la Résurrection, au château de Tournon, qui est le chef-d'œuvre de notre artiste. Mentionné à Lyon de 1555 à 1568, il est le maître d'Étienne de Martellange, architecte connu, mais aussi peintre, entre 1565-1568.

Outre ses compositions religieuses, on connait un petit nombre de portraits de Capassini, dont celui du musée Calvet d'Avignon, signé et daté de 1577.

65

65
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CESARI
DIT LE CAVALIER D'ARPIN (1568-1640)
ADAM ET ÈVE CHASSES DU PARADIS
Panneau transposé sur toile
Restaurations anciennes
Att to Cavalier d'Arpin, Adam and Eve driven from Paradise, panel transposed on canvas, with restorations
53 X 39 CM - *20,9 X 15,4 IN.*

4 000/6 000 €

Reprise de la composition conservée au Louvre (panneau, 50.5 x 37,2 cm) peint vers 1597 (Röttgen, Giuseppe CESARI dit le Cavalier d'Arpin (1568-1640), N° 73, p. 312) ; une autre version autographe est conservée à Oxford, *The Governy of Body of Christ Church*, panneau, 46.5 x 35,5 cm (Röttgen n° 135, p. 378).
Il existe plusieurs répliques ou versions d'atelier, entre autres celle conservée à Aspley House, the Wellington Museum, panneau 49 x 34 cm (Röttgen n° 29 p. 530).

66
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650
LA SAINTE FAMILLE AVEC LE JEUNE SAINT JEAN BAPTISTE
Toile
Porte une inscription au revers du cadre 'originale di cad(?) Carlo Maratta imitato'
Accidents
Italian school ca 1650, the Holy Family with Saint John the Baptist, canvas, accidents
135 X 95 CM - *53,1 X 37,4 IN.*

3 000/5 000 €

Notre tableau a été réalisé par un artiste français présent à Rome influencé par les œuvres de Raphaël et du Dominiquin.

66

67
FRANCESCO SOLIMENA
(CANALE DI SERINO, 1657-NAPLES, 1747)
NOLI ME TANGERE
Toile
Cadre ancien
Restaurations anciennes
Canvas, with restorations
71 X 50 CM - *28 X 19,7 IN.*

40 000/60 000 €

PROVENANCE
Hôtel particulier en Bourgogne, Semur-en-Auxois
Notre tableau provient de la même collection et du même hôtel particulier que le spectaculaire projet de plafond exécuté par Solimena et vendu chez Tajan en 2022 (22 juin 2022, lot 29, 1 249 000 €).

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES EN RAPPORT
Nicola Spinosa, *Francesco Solimena* (1657-1747) e le Arti a Napoli, Ugo Bozzi editore, Rome, 2018, p. 372, cat. 149.

Notre "modello" est inédit.
Sa composition, avec des variantes, était connue grâce à la gravure de Pietro Monaco en 1743 indiquant qu'une version se trouvait dans la collection de Francesco Widmann à Venise (cette estampe a été ensuite reprise par Philipp Andres Kilian en 1758 pour une série d'illustrations du Nouveau Testament). Vers 1705, son oncle Monseigneur Antonio Widmann commande à Solimena trois tableaux, dont deux sont aujourd'hui conservés à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde et il adresse une lettre au marquis Bonaccorsi en 1713 en lui annonçant attendre un troisième tableau du peintre, un Noli me Tangere, qui probablement est passé ensuite chez son neveu. Nous connaissons deux répliques de notre composition, de dimensions similaires, vendues à Londres, l'une chez Sotheby's, le 4 juillet 2013 (lot 221) et l'autre chez Christie's le 21 avril 2004 (lot 85). Le pot fleuri à gauche est différent à chaque fois. Notre tableau montre une autre variante dans la position du bras de l'angelot à gauche, ici replié sur le nuage, et tendu dans les deux autres répliques.
Francesco Solimena est l'artiste majeur du XVIII[e] siècle napolitain et l'un des peintres les plus importants de l'art baroque italien. Il a abordé tous les genres au cours de sa carrière : décors prestigieux monumentaux, retables d'autel, tableaux de chevalets, scènes mythologiques et historiques, portraits, natures mortes... Il était aussi poète, sculpteur, précurseur de l'art de la crèche, architecte. Formé par son père, Angelo Solimena, peintre naturaliste, il collabore avec lui pour des fresques dans sa jeunesse. La rencontre avec Luca Giordano et Mattia Preti lui donne l'impulsion décisive, l'amenant à faire la synthèse entre la vision spatiale ouverte de la grande décoration baroque romaine (Cortone, Gaulli, Pozzo) et de l'héritage pictural napolitain, qui puise son goût du réalisme chez Ribera. C'est un artiste de stature internationale : depuis Naples, il reçoit des commandes des principales capitales européennes, pour des cours allemandes (Rohrau, Schloss Harrach ; pour la Bavière, pour Mayence), pour Louis XIV, pour l'Espagne (commande Philippe V en 1706, en 1735), pour Vienne (commandes de Charles VI) et Prague, ou en Italie, pour Gênes et pour le palais royal de Turin.

Nous remercions Nicola Spinosa d'avoir confirmé l'attribution d'après une photo numérique en avril 2025 et de nous préciser que notre tableau est de plus belle qualité que le tableau qu'il a reproduit en 2018.

68

68
DANS LE GOÛT DE POLLAIOLO
PROFIL DE FEMME
Panneau
Sans cadre
Restaurations anciennes
In the taste of Pollaiolo, Profile of a woman, panel, unframed, with restorations
47 X 25 CM - *18,5 X 9,8 IN.*

4 000/6 000 €

69
ÉCOLE AUTRICHIENNE VERS 1760
SAINTE FAMILLE
Toile d'origine
Porte une ancienne attribution à van Loo
Accident
Austrian school ca 1750, the Holy Family, original canvas, accidents
73 X 57,7 CM – *28,7 X 22,7 IN.*

1 000/1 500 €

70
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^{E} SIÈCLE, ATELIER DE MASSIMO STANZIONE
VIERGE A L'ENFANT
TOILE
Sans cadre
Étiquette au revers "The Cooling Galleries London" et marques à la craie et au pochoir au revers du châssis "177 GF" et "CQF16"
Restaurations anciennes
17th century Napolitan school, worshop of M. Stanzione, Virgin and Child, canvas
77 X 62 CM – *27,5 X 24,4 IN.*

2 000/3 000 €

Reprise de la composition de Stanzione vendu le 30.01.2014 chez Sotheby's New York, n° 261 (toile 76 x 72 cm).

70

71
DANIEL SEITER (VIENNE, 1649-TURIN, 1705)
SAINT SÉBASTIEN
Toile
Restaurations anciennes
Canvas, with restorations
163 X 114 CM - *64,2 X 44,9 IN.*
18 000/25 000 €

PROVENANCE
Collection Luigi Koelliker (no. inv. LK1372).

D'origine autrichienne, Daniel Seiter se forme à Venise auprès de Johann Carl Loth. A Rome entre 1680 et 1688, Seiter travaille dans l'atelier de Carlo Maratta puis pour la cour royale de Turin. Très influencé par l'art vénitien et romain, Daniel Seiter réalise de nombreux tableaux d'autel.

72

72
ATTRIBUÉ À GIOVANNI PAOLO CASTELLI DIT IL SPADINO (1659-VERS 1730)
PASTÈQUE, FIGUES ET RAISINS DANS UN PAYSAGE
Toile
Restaurations anciennes
Att. G. P. Castelli said Il Spadino, still life, canvas, with restorations
60 X 75,50 CM - *23,6 X 29,7 IN.*

5 000/7 000 €

73

73
ATTRIBUÉ À GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, DIT GRECHETTO (1609-1664)
VOYAGEURS ET LEUR TROUPEAU DANS UN PAYSAGE
Toile marouflée sur un panneau de chêne, rond
Cadre rond d'époque Louis XVI
Porte des inscriptions au revers du panneau et du cadre "Benedetto Castiglione"
Travellers and their herd in a landscape, canvas mounted on a round oak panel, Louis XVI period round frame
DIAM.: 21,5 CM – *8,4 IN.*

1 500/2 000 €

74
ANTONIO MONDINO (ACTIF À VARESE ENTRE 1617 ET 1633)
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE
Toile
Restaurations anciennes
The Mystical Mariage of Saint Catherine, canvas, with restorations
87 X 99,5 CM – *34,2 X 39,1 IN.*
22 000/30 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Grande Bretagne.

Le traitement des draperies, le choix des couleurs, le fort contraste des visages en lumière et de l'arrière-plan sombre révélant notre intrusion dans l'intimité de la scène témoignent de la forte influence des œuvres de Morazzone.
Élève de Morazzone, Antonio Mondino a essentiellement travaillé à Varese (au nord de la Lombardie).

75

75
PAOLO ANESI (ROME 1697-1773)
VUE DU PONTE CESTIO, SUR L'ISOLA TIBERTINA
Toile
Porte au revers des étiquettes mentionnant la vente de 1919 et une ancienne attribution à Vanvitelli
View from the Ponte Cestio, on the Isola Tibertina, canvas
28 X 48 CM – *11 X 19 IN.*

10 000/15 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Maître Baudoin), 31 mai 1919, n° 98 (Vanvitelli, "Vue d'une ville").

76

76
GIOVANNI MICHELE GRANERI
(ACTIF À TURIN ENTRE 1736 ET 1778)
PAYSAGE AVEC LA TARANTELLE
Toile
Porte un numéro à l'encre au revers "65"
Restaurations anciennes
Landscape with Tarantella, canvas, with restorations
108 X 129 CM – *42,5 X 50,7 IN.*

10 000/20 000 €

Une expertise du professeur Giancarlo Sestieri du 25 octobre 2013 accompagne le tableau. Il attribue l'œuvre à Giovanni Michele Graneri en comparaison avec la série de vingt-cinq toiles conservée au Museum Civico de Turin, représentant un ensemble de scènes des coutumes de Sardaigne.

77
GIOVANNI BATTISTA PITTONI (VENISE, 1687-1767)
ALEXANDRE ENTRANT TRIOMPHANT A BABYLONE
Toile
Sans cadre
Inscription au revers du châssis à la craie blanche "Lucot"
Alexander entering Babylon in triumph, canvas, unframed
51,5 X 72,5 CM – *20,2 X 28,5 IN.*

20 000/30 000 €

PROVENANCE
Dans la même famille depuis la fin du XIX[e] siècle

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE
Franca Zava Boccazzi, *Pittoni*, 1979, Venise, 1979, cat. 84 et 255

Cette toile correspond à l'un des "modelli" de la grande composition que l'artiste réalise pour la salle du trône du palais royal de la Granja de San Ildenfonso, résidence de Philippe V d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse. Cette dernière fait partie d'un cycle décoratif conçu par Filippo Juvarra pour lequel, en 1735, il commande à divers peintres, dont Pittoni, les épisodes de la vie d'Alexandre le Grand. Selon les documents, Pittoni produit au moins deux modèles pour la commande, qu'il termine deux ans plus tard, en février 1737. Dans la lettre de remerciement destinée à Juvarra, avec laquelle il accepte la commission, Pittoni mentionne un modèle qu'il lui aurait fait parvenir, identifié par Franca Zava Boccazzi dans la petite toile conservée dans une collection privée lombarde. Un second modèle fut promis à l'ambassadeur d'Espagne à Venise, le comte de Fuenclara, pour Pâques 1736, et livré avant septembre de la même année.

78
NICOLAS VLEUGHELS (PARIS, 1668-ROME, 1737)
AGAR ET L'ANGE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté, préparé
Au dos inscription du XVIII[e] siècle '218 van Dijck'
Restaurations anciennes
Agar and the Angel, oak panel, one board, not parqueted, prepared, with restorations
27 X 19,70 CM - *10,6 X 7,8 IN.*
3 000/5 000 €

ƒ 79
ARNOULD DE VUEZ (SAINT-OMER, 1644-LILLE, 1720)
L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS
Toile
Sans cadre
The disbelief of Saint Thomas, canvas, unframed
100 X 97 CM - *39,4 X 38,2 IN.*

15 000/20 000 €

Notre toile inédite est une réduction du May de 1692, aujourd'hui conservé à la cathédrale Saint-Jean de Lyon dans la chapelle Saint-Antoine de près de quatre mètres de haut (François Marandet, catalogue de l'exposition Arnould de Vuez peindre en Flandres sous Louis XIV, musées de Cambai et Saint-Omer, décembre 2020 - avril 2021, p. 52 et 53). Plusieurs dessins préparatoires sont connus au Louvre, à Lille, Palais des beaux-Arts, en collections particulières.

Lorsqu'un May pour Notre-Dame était commandé par la confrérie des orfèvres parisiens, il était habituel que le contrat demande deux répliques autographes de plus petit format à destination des orfèvres gouverneurs. La composition de celles-ci, qu'il ne faut pas confondre avec des esquisses, reprend celle du grand tableau de façon assez fidèle. On en connaît de nombreux exemples de dimensions similaires à la nôtre, environ un mètre de hauteur, par d'autres artistes (Delphine Bastet, Les Mays de Notre-Dame de Paris 1630-1697, Paris, Arthena, 2021, pp.135-139).
Arnould de Vuez se forme à Saint-Omer, puis à Paris dans l'atelier de Frère Luc, puis voyage en Italie, où il copie les vénitiens et Raphaël. A son retour à Paris, il est protégé par Charles Le Brun et est reçu à l'Académie Royale en 1681. Onze ans plus tard, il réalise notre May pour la cathédrale Notre-Dame. A la mort de Le Brun, il s'établit à Lille en 1694 où il reçoit d'importantes commandes. Il décore les monuments religieux de la région de vastes toiles, dans lesquelles il combine les leçons du classicisme de Poussin et de Le Brun avec l'influence rubénienne.

80
SÉBASTIEN STOSKOPFF (STRASBOURG, 1597-IDSTEIN, 1657)
PLAT DE TARTES ET VERRE RÖMER AVEC UN POKAL EN VERMEIL
Toile
Restaurations anciennes
Still life with Römer and Pokal, canvas, with restorations
50 X 61,5 CM - *19,7 X 24,2 IN.*

40 000/60 000 €

Nous remercions Madame Marie-Caroline Heck d'avoir confirmé l'authenticité après un examen de visu le 12 mars 2024.
Elle rapproche notre tableau de la composition datée 1627 ou 1629, la période parisienne de l'artiste, conservée au Wallraf-Richartz-Museum de Cologne, dans laquelle nous retrouvons le pichet en étain. La miche de pain se retrouve dans la composition du Musée des Beaux-Arts du Havre (voir B. Hahn-Woernle, Sebastian Stoskopff, Stuttgart, 1996, n° 22 et n° 64, reproduits en couleur).
Nous retrouvons la technique propre à Stoskopff dans la manière de détailler le hanap avec une ciselure en peau de serpent. Nous retrouvons ce travail pour les gobelets de magistrat peints dans la composition *Grande Nature morte d'orfèvrerie* (Pasadena, Norton Simon Fondation) et dans le gobelet produit par Daniel Dietrich à Strasbourg vers 1650 (Paris, musée des Arts décoratifs). Notre hanap est surmonté d'une victoire en ronde-bosse qui rappelle l'art du grand orfèvre Strasbourgeois Paulus Graseck, dessinateur du hanap du trésor des Trois-Epis du musée Unterlinden de Strasbourg. Stoskopff est particulièrement lié aux orfèvres. Son beau-père est un des orfèvres les plus réputés de Strasbourg, Nikolaus Riedinger ; l'épouse de Daniel Dietrich, Dorothea est la marraine de sa fille Anna Maria baptisée en 1647.
Sébastien Stoskopff est peintre de natures mortes et fut quelque temps le maître de Joachim von Sandrart (1606-1688), lequel lui consacra une petite biographie à la fin du XVII^{e} siècle. Né dans une famille strasbourgeoise d'origine et protestante, Stoskopff fut d'abord élève du graveur et dessinateur Friedrich Brentel (1580-1651), dont l'influence est tout à fait perceptible dans certaines compositions de l'artiste où la gravure vient se mêler à la peinture. Il reçut ensuite une formation dans l'atelier de Daniel Soreau, peintre d'histoire, de portraits, de natures mortes et architecte (actif en 1586-1619). Au cours de sa carrière, Stoskopff entreprit également de nombreux voyages : Hanau, Paris, Venise, Troyes, Strasbourg, Idstein, ce qui lui permit de côtoyer des milieux artistiques fort différents avant de se créer un style plus personnel. Il s'inspire en effet de l'œuvre d'artistes comme Lucas van Valckenborch ou Georg Flegel, empruntant des motifs, dispositions de fruits et de légumes, qu'il isole, leur conférant ainsi une valeur picturale propre. On compte aujourd'hui une soixantaine de natures mortes de la main de Stoskopff, dont vingt-six signées et une dizaine datées.

81
ATTRIBUÉ À GIOVANNI MARIA DELLA PIANE
DIT MULINARETTO (1660-1745)
PORTRAIT D'HOMME AU MANTEAU ROUGE
Toile ovale
Inscriptions récentes à la craie au revers
Att to Mulinaretto, Portrait of man with red coat, oval canvas
99,5 X 76,5 CM – *39,1 X 30,1 IN.*
4 000/6 000 €

82
ÉCOLE DE TOLÈDE VERS 1620-1630
SAINT PAUL ET LA VIPÈRE SUR L'ÎLE DE MALTE
Toile
Restaurations anciennes
Tolede school circa 1620-1630, Saint Paul and the viper on the island of Malta, canvas, with restorations
204 X 138 CM - *80,3 X 54,3 IN.*

15 000/20 000 €

Le navire qui emmenait l'apôtre Paul à Rome, où il devait être jugé, fit naufrage sur la côte de Malte vers l'an 60. Après avoir échappé à cette tempête, il fut aussi insensible à la morsure d'un serpent venimeux qu'il jeta dans un feu. Cela impressionna les foules qui se convertirent. (Actes des apôtres, 28:1-6)
Nous percevons dans notre toile plusieurs influences d'artiste du courant réaliste du début du XVII^{e} siècle: celle de Pedro Orrente dans le saint Paul et la figure derrière lui de profil, notamment ses coloris vert olive-rose d'origine bassanesque. On voit aussi celle de Juan Bautista Maino dans le luminisme inspiré d'Orazio Gentileschi dans le groupe de personnages de gauche, ou dans la figure assise au premier plan.

83
ATTRIBUE A JUSTUS VAN EGMONT (1601-1674)
PORTRAIT DU DUC FRANCOIS DE LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680), AUTEUR DES MAXIMES
Panneau de chêne préparé, deux planches, non parqueté
Porte une inscription au revers du panneau "Duc de La Rochefoucault / né en 16133, mort en 1680 . / c'est l'auteur des Maximes - / peint par Mr Le Brun 1er peintre / de Louis 14"
Restaurations anciennes
Att to J. van Egmont, Portrait of the Duke of La Rochefoucauld, oak panel, prepared, two boards, not parqueted, with restorations
23 X 16,80 CM - *9,1 X 6,6 IN.*

6000/8000 €

PROVENANCE
Collections La Rochefoucauld, château d'Esclimont puis par descendance, jusqu'à ce jour.

François de La Rochefoucauld, prince de Marsillac est écrivain, moraliste et philosophe français. À quinze ans, il épouse Andrée de Vivonne, fille du commandant des gardes de Marie de Médicis. Il participe activement aux intrigues politiques de son temps, notamment à la Fronde, au côté du Grand Condé. Après son exil dans ses domaines de Verteuil ordonné par Louis XIV, il revient à Paris en 1656 et se consacre à la littérature. Il est célèbre pour ses Maximes, recueil de réflexions lucides et cyniques sur la nature humaine.

84
ÉCOLE FRANÇAISE 1643,
ATELIER DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
PORTRAIT D'ANNE D'AUTRICHE PORTANT LE DEUIL DE LOUIS XIII, DEVANT UN DRAPE BLEU AUX FLEURS DE LYS ET A SES INITIALES
Toile d'origine
Sans cadre
Porte une inscription au revers de la toile "PHILIPPE DE CHAMPAGNE / 1643"
Restaurations anciennes
French school, 1643, workshop of P. de Champaigne, Portrait of Anne of Austria, original canvas, unframed, with restorations
101 X 72 CM - *39,8 X 28,3 IN.*

4000/6000 €

À rapprocher du portrait en pied d'Anne d'Autriche peint par Philippe de Champaigne et son atelier (Toile, 207 x 144 cm) du musée du Val de Grâce. Notre composition est reprise dans un dessin (Musée du Louvre) et dans une gravure de Michel Lasne qui mentionne le nom du peintre "C. de Champaigne".
Sur notre tableau Anne d'Autriche porte la Grande Croix de diamants et perles des Joyaux de la Couronne, qui avait appartenu à Marie de Médicis.

85

85
ADRIEN MANGLARD (LYON 1695-ROME 1760)
SAUVETAGE D'UN NAVIRE ANGLAIS
Toile
Porte une inscription en bas au centre "Croix"
Restaurations anciennes
Rescue of an English ship, canvas, with restorations
49 X 64 CM – 19,3 X 25,1 IN.

5 000/7 000 €

PROVENANCE
Acquis chez Kunsthandel A. H. Bies, Eindhoven, septembre 1973 (Lacroix de Marseille).

86

87

86
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE JAN VAN DER MEULEN
COMBAT DE CAVALIERS
Panneau préparé (marque du panneleur au revers MB)
Porte une inscription en bas à droite "Van der Meulen" ; porte des étiquettes au revers du panneau "A.W."
Collection "Mme Roug... née de Ganay acheté à M Letelier avocat à ? 7bre 1883"; "E de Ganay"
French school circa 1700, follower of J. v. d. Meulen, Fight of horsemen, prepared panel (panel maker's mark on reverse MB)
22 X 29,50 CM - *8,7 X 11,6 IN.*

2 000/3 000 €

PROVENANCE
Collection de Ganay (selon une inscription au revers d'une étiquette).

Reprise de la gravure de Jan van Huchtenburg d'après van der Meulen.

87
CHARLES-FRANÇOIS LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE
(MARSEILLE (?), VERS 1700-BERLIN, VERS 1779)
ORIENTAUX ET PÊCHEURS DANS UN PORT MÉDITERRANÉEN
Toile
Signé et daté "Lacroix / Rome / 1760" sur le tonneau en bas à gauche
Easterners and fishermen in a Mediterranean harbour, oil on canvas, signed and dated, by Lacroix de Marseille
23,5 X 41 CM - *9 X 16,1 IN.*

15 000/20 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Artcurial, 21 mars 2018, n° 147.

88

89

88
ATTRIBUÉ À ÉTIENNE AUBRY (1745-1781)
PORTRAIT D'UN PASTELLISTE, DIT PORTRAIT DU GRAVEUR DE LOUIS XVI, FRANÇOIS GODEFROY (1743-1819)
Toile ovale marouflée sur panneau
Cadre d'époque Louis XIV en chêne sculpté et doré
Restaurations anciennes
Att. to E. Aubry, Portrait of an artist, oval canvas mounted on panel, with restorations, Louis XIV period carved and gilded oak frame.
60,5 X 50 CM - *23,6 X 19,7 IN.*

3 000/5 000 €

89
JEAN BAPTISTE CLAUDOT, DIT CLAUDOT DE NANCY
(BADONVILLER, 1733-NANCY, 1805)
PAYSAGE ROCHEUX AVEC DES PÊCHEURS
Toile
Cadre en carton bouilli doré, XVIII[e] siècle
Animated landscape, canvas
98 X 82 CM - *38,6 X 32,3 IN.*

4 000/6 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Saint-Jean-de-Luz, Côte Basque Enchères, 2 juin 2018, n° 105 (suiveur de Claude Joseph Vernet, 4 500 ?).

90
JOHANN CHRISTIAN AUGUST SCHWARTZ
(HILDESHEIM, 1756-BRUNSWICK, 1814)
PORTRAIT D'HOMME À LA VESTE BLEUE
Pastel ovale
Signé et daté à droite "Schwartz / 1797"
Cadre en métal repoussé et doré, travail du XVIII[e] siècle
Portrait of man, oval pastel, signed, gilt and embossed metal frame, 18th century work
30 X 22,50 CM - *11,8 X 8,9 IN.*

600/800 €

Trois ans avant la réalisation de ce pastel, en 1794, notre peintre avait été nommé peintre de la cour du duché de Brunswick.

91
CHARLES AMÉDÉE PHILIPPE VAN LOO
(RIVOLI PRÈS DE TURIN, 1719-PARIS, 1795)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU MARQUIS DE MONTESQUIOU
Toile
Restaurations anciennes
Cadre en chêne sculpté et doré de la fin du XVIII[e] siècle
Inscriptions XIX[e] au revers du cadre "le marquis de Montesquiou"
Canvas, with restorations, carved and gilded oak frame from the late 18[th] century
99 X 82,5 CM - *40 X 32,5 IN.*

8 000/12 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Versailles (Versailles Enchères Mes Perrin, Royere, Lajeunesse), 4 mai 2019.

Notre tableau est à rapprocher du Portrait d'homme en habit rouge (toile 100 x 79 cm) passé en vente chez Artcurial le 6 juin 2002, n° 37. Le modèle est le même, dans la même attitude.

91

92

92
JOSEPH KREUTZINGER (VIENNE, 1757-1829)
PORTRAIT DE L'ARCHIDUC CHARLES-LOUIS D'AUTRICHE-TESCHEN (1771-1847) EN TROMPE L'OEIL DE GRAVURE
Toile
Portrait of Archduke Charles of Austria-Teschen, in trompe l'oeil engraving, canvas
37,5 X 25,5 CM - *14,7 X 10 IN.*

6 000/8 000 €

Joseph Kreutzinger est portraitiste, peintre de miniature et graveur. Il se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne puis à Munich et passe l'année 1793 à Saint-Pétersbourg. A son retour à Vienne, il est portraitiste de la cour et graveur.
L'archiduc Charles d'Autriche est le frère de François II, empereur du Saint Empire romain germanique et le neveu de Marie-Antoinette. Dans notre tableau, il porte l'uniforme de maréchal impérial et les insignes de l'ordre de la Toison d'or, l'étoile grand-croix et la ceinture de l'ordre militaire de Marie-Thérèse.
Notre tableau est gravé par Franz-Valentin Durner (1766-1835) en 1798.

93
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD
ALLÉGORIES DES ARTS LIBÉRAUX : L'ASTRONOMIE, LA GÉOMÉTRIE ET LA MUSIQUE (?)
Toile
Restaurations anciennes
French school ca 1700, foll of. P. Mignard, Allegories of the liberal arts, canvas, with restorations
112 X 144 CM - *44,1 X 56,7 IN.*

8 000/15 000 €

L'Astronomie, à gauche, est à rapprocher de l'estampe figurant la Muse Euterpe d'après Mignard.

94
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{E} SIECLE, ATELIER DE FRANÇOIS BOUCHER
LA MUSE ERATO
Toile
Restaurations anciennes
18th century French school, workshop of F. Boucher, Erato, canvas, with restorations
97 X 128 CM – *38,1 X 50,4 IN.*

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 juin 2011, n° 130.
Reprise de la gravure d'après Boucher.

95

95
PIERRE ALEXANDRE WILLE (PARIS, 1748-1821)
COUPLE DE PAYSANS
Paire de toiles
Signés et datés en bas à gauche "P. A. Wille Filius / Pxit 1783 n° 60" et "P. A. Wille filius Pxit / 1783 n° 70"
Cadre en chêne et stuc d'époque Louis XVI
Couple of peasants, pair of canvases, oak and stucco frame from the Louis XVI period, signed and dated lower left
22 X 19 CM - *8,7 X 7,5 IN.*

4 000/6 000 € la paire

PROVENANCE
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Renaud-Giquello et Associés), 18 décembre 2002, n° 42 ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Farrando), 9 décembre 2011, n° 164.

96

96
JEAN BAPTISTE MALLET
(GRASSE, 1759-PARIS, 1835)
LA VISITE A LA NOURRICE
Panneau préparé
Restaurations anciennes
The visit to the wet nurse, prepared panel, with restorations
28 X 33 CM - *11 X 13 IN.*

3 000/5 000 €

97
JEAN-FRANÇOIS SABLET
(MORGUES, 1745-NANTES, 1819)
PORTRAIT D'HOMME DANS UN PAYSAGE
Toile marouflée sur carton
Cadre français vers 1800
Portrait of man, canvas mounted on cardboard
32 X 25 CM - *12,6 X 9,8 IN.*

3 000/5 000 €

Fils de Jacob Sablet et grand frère de Jacques, peintre et marchand de tableaux, Jean-François Sablet vint en 1767 à Paris où il fut l'élève de Vien. Resté en France, il fit un séjour à Rome en 1792 et s'installa définitivement à Nantes en 1805. Chargé de la décoration de la Bourse en 1808, il exécuta six grandes compositions en grisailles à l'imitation du bas-relief, relatant la visite de l'Empereur. Ces œuvres ont disparu, mais le musée Dobrée de Nantes en conserve des dessins préparatoires. Jean-François Sablet reste surtout connu aujourd'hui pour ses portraits de petit format tels le Portrait de Dobrée père (Nantes, musée Dobrée), son Autoportrait ou le portrait de Cacault (Nantes, musée des Beaux-Arts).
Dans une communication privée avec le propriétaire de l'œuvre, Anne van de Sandt a précisé l'attribution à François Sablet.

97

98

98
ATTRIBUÉ À ANTOINE MONNOYER
NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Toile
Cadre en bois sculpté du XVII^{e} siècle, travail de la Vallée du Rhône
Au dos une étiquette
Restaurations anciennes
Still life with a vase of flowers on an entablature, canvas, 17th century Rhône Valley work carved wooden frame, with restorations
73 X 60 CM - *28,7 X 23,6 IN.*

2 000/3 000 €

100

100
JOHANNES BOSBOOM (LA HAYE, 1817-1891)
LA SACRISTIE DE L'ÉGLISE SAINT STEPHEN À NIMÈGUE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Signé en bas à gauche "J Bosbo..."
The Sacristy of Saint Stephen's Church in Nijmegen? Oak panel, one board, not parqueted, signed lower left
23 X 17,50 CM - *9,1 X 6,9 IN.*

3 000/5 000 €

A rapprocher du tableau de même sujet conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (Panneau 47 x 36,5 cm).

101
THÉODORE CARUELLE D'ALIGNY
(SAINT-AUBIN-DES-CHAUMES, 1798-LYON, 1871)
VUE DES DOLOMITES DEPUIS LA VILLE DE TRENTE
Toile d'origine
Monogrammé en bas à droite "CAD" (liés)
Inscriptions sur le châssis
View of the Dolomites from the city Trente, original canvas, monogrammed lower right, inscriptions on the stretcher
65 X 54 CM - *25,6 X 21,3 IN.*

3 000/5 000 €

101

102

102
ALEXANDRE HYACINTHE DUNOUY
(PARIS, 1757-JOUY-SUR-YONNE, 1841)
VUE DE L'ISOLA DEL LIRI AVEC LE CHÂTEAU BONCOMPAGNI-VISCOGLIOSI ET LA CASCADE.
Toile
Signé en bas à droite "AH, Duroy" (A et H liés)
View of Isola del Liri with the Boncompagni-Viscogliosi castle and waterfall, canvas, signed lower right
65,5 X 97,5 CM - *25,6 X 38,1 IN.*

10 000/15 000 €

PROVENANCE
Collection E. Staehelin, Vischer (selon une étiquette au revers du châssis) ; Vente anonyme, Zürich, Schuler Auktionen, 19 septembre 2014, n° 3111 ; Vente anonyme, Lucerne, Galerie Fischer, 25 novembre 2015, n° 1092

103
ATTRIBUÉ À CHARLES JOSEPH REMOND
(1795-1875)
VUE DE TIVOLI
Toile
Sans cadre
Att. to C. J. Remond, View of Tivoli, canvas, unframed
32,5 X 43 CM – *12,8 X 17 IN.*

4 000/6 000 €

103

104
MARIE ÉLÉONORE GODEFROY (PARIS, 1778-1849)
PORTRAIT DES SŒURS LOUISE CHRISTINE ET LOUISE ÉMILIE DE LAFONTAINE
Toile d'origine (Haro)
Cadre en bois et stuc doré à palmettes, d'époque Restauration
Inscriptions sur le châssis et étiquette ancienne
Étiquette sur la gauche du cadre : "Portraits peints par M.ell Gadeprin élève préférée de Gerard ayant travaillé avec lui à tous ses tableaux du Louvre et autres qui ont fait sa célébrité" / "Exposé sous le n. 595 Salon des ? 1822".
Inscriptions sur le châssis : "Exposé en 1833" / "1821" / "Peint par M.elle Godefroy Élève ? la fontaine, fille d'une ancienne élève de DAVID"
Étiquette sur le châssis : "Dame au corsage rouge. Louise Christine Émilie Léonide Delafointaine née à Paris en 1803 décédée à S. Mandé le 25 janvier 1885 à l'âge de 82 ans, mariée à Constant Fenelon Tellier, Chef des bureaux de la mairie du 9° arrondissement né à Paris en 1790 décédé à Neully le 9 mars à l'âge de 80 ans. Mère de Ernest Tellier. grand-mère des familles Bardoux. arrière-grand-mère familles denouvel. varenne Caillard" / "Dame au corsage blanc. Louise Émilie Delafointaine née à Paris en 1865 décédée à Paris à l'âge de 95 ans mariée... Blondel peintre d'histoire... l'institut décédé à Paris le... l'âge de 71 ans... a peint pla... peintures à Notre Dame de Lorette... Tous les descendants peuvent... et s'honorer du titre de... et de Bourgeois de Paris"
Restaurations anciennes
Portrait of sisters de Lafontaine, orignial canvas, with restorations
51 X 61 CM – *20 X 24 IN.*

30 000/50 000 €

PROVENANCE
Toujours resté dans la famille par descendance.

EXPOSITION
Salon de 1822, n° 595 ("Portrait de deux jeunes personnes dans le même tableau").

Fille du peintre et restaurateur du roi François-Ferdinand-Joseph Godefroid de Veaux, Marie-Eléonore a le privilège de passer son enfance au palais du Louvre. Alors qu'elle n'a que dix-sept ans, elle intègre en 1795 le pensionnat de jeunes filles dirigé par Mme Campan à Saint-Germain-en-Laye en tant que professeure d'arts, grâce à ses talents de dessinatrice et de musicienne. Onze ans plus tard, lorsque l'établissement est transféré à Ecouen, elle décide de rentrer à Paris et d'y faire carrière. Elle se perfectionne auprès de deux élèves de David : Jean-Baptiste Isabey et François Gérard. Elle devient l'amie de ce dernier, travaille à ses côtés à partir de 1805 et s'installe à son domicile en 1812. Leur collaboration est si proche, qu'elle adopte non seulement son esthétique, mais dirige également l'atelier, allant jusqu'à signer certaines œuvres en son nom durant ses absences. Elle réalise des copies des portraits de Gerard comme le Portrait de Germaine de Staël (Château de Versailles) d'après la version de son maître de 1817. Elle excelle par ailleurs dans la représentation de l'enfance comme dans Les fils du maréchal Ney (Berlin, Gemäldegalerie). Elle enseigne le dessin aux enfants du duc d'Orléans, qu'elle portraiture à plusieurs reprises, notamment en 1819, 1822 et 1827. A la mort du baron Gérard en 1837, elle termine ses commandes, et continue de vivre avec la famille du peintre. Elle expose à tous les salons de 1800 à 1847 et y reçoit plusieurs médailles.
Notre toile représente les deux filles du peintre Pierre-Maximilien Delafontaine (1774-1860) et d'Émilie Claudine Herbillon. Ce dernier, lui aussi élève de David, est contraint d'interrompre sa courte carrière de peintre pour suivre la voie de son père, fabricant de bronzes. A gauche, l'aînée Louise Christine de Lafontaine (1802-1883) avait épousé deux ans avant la réalisation de notre tableau, en 1820, Constant-Fénelon Le Tellier, libraire et homme de lettre. A droite, la cadette, Louise Amélie (1805-1882), se mariera en 1839 avec le peintre Merry-Joseph Blondel, Grand Prix de Rome en 1805 et qui a reçu de nombreuses commandes des grandes institutions publiques. Ensemble, ils prendront le chemin de Rome où, Ingres, alors directeur de l'École, les accueillera pendant les quatre mois que dure leur séjour.
Toutes deux sont vêtues de robes de style Empire aux manches courtes bouffantes en organza, rouge pour l'une, blanche pour l'autre. Des fleurs ornent leurs cheveux. Leurs regards doux, leurs sourires discrets, le geste tendre de la main de l'une délicatement posée sur l'épaule de l'autre, leurs visages proches, légèrement inclinés expriment la complicité entre elles, mais aussi avec la peintre. Celle-ci a choisi un cadre resserré sur les figures qui confère une atmosphère douce et intime à la scène. Au-delà de cette finesse psychologique, l'artiste montre ici une technique virtuose dans le modelé des visages, la vivacité des regards ainsi que la transparence irisée de l'étole vaporeuse. Elle réchauffe son héritage néoclassique par une touche du romantisme naissant, qu'intensifie l'ouverture sur un ciel mélancolique. Celui-ci aère la composition et apporte une certaine profondeur à ce double portrait.

106

105
CLAUDE-MARIE DUBUFE (PARIS, 1790-1864)
PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE BLANCHE TENANT UN LIVRE
Toile
Signé à gauche "Dubufe"
Portrait of a woman in a white dress holding a book, canvas, signed on the left "Dubufe"
130 X 97 CM – *51,1 X 38,1 IN.*

6 000/8 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Rabourdin et Choppin de Janvry), 19 avril 1996, n°16 ("Portrait de femme en robe blanche").

106
ÉDOUARD LOUIS DUBUFE (PARIS, 1819-VERSAILLES, 1883)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE
Toile d'origine
Signé et daté en bas au centre "Edouard-Dubufe 1863"
Sans cadre
Portrait of young girl, original canvas, signed and dated, unframed
56 X 46 CM – *22 X 18,1 IN.*

2 000/3 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 20 au 21 juin 1987, n° 736 (Toile, 53,5 x 43 cm).

A rapprocher de l'œuvre sur papier (48 x 40 cm) reproduit dans le catalogue de l'exposition Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe, Portraits d'un siècle d'élégance parisienne, Paris, 1988, reproduit p. 187.

107

108

109

107
ÉCOLE FRANÇAISE, 1842
PORTRAIT DE JEUNE FILLE LISANT UNE PARTITION DU RETOUR DE BERLIOZ
Toile d'origine
Daté en bas à gauche "1842"
French school, 1842, Portrait of young girl, original canvas, dated lower left
81 X 65 CM – *31,8 X 25,5 IN.*

1 000/1 500 €

108
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{E} SIÈCLE
GARÇON A LA MARIONNETTE
Toile
Marques d'une vente ancienne à la craie au revers "59 11.1.96"
Restaurations anciennes
19th century Italian school, boy with puppet, canvas, with restorations
61 X 50,5 CM – *24 X 19,7 IN.*

3 000/5 000 €

109
BREMON*, ÉCOLE FRANÇAISE 1847**
PORTRAIT DIT HIPPOLYTE WABLIN (1814-1883), UN DES FONDATEURS DU FIGARO
Toile d'origine
Signé et daté à droite "Jh Bremon / 1847
French school 1847, Portrait of Hippolyte Wablin, original canvas, signed and dated
77,5 X 61,5 CM - *30,5 X 24,2 IN.*

1 000/1 500 €

L'identification du modèle est inscrite sur un cartel accroché au cadre.
Le style ingresque de cette toile évoque fortement celui de Jean-François Bremond (1807 -1868), auquel on serait tenté de l'attribuer, malgré la seconde initiale que nous lisons H au lieu du F attendu.

110
ALBERT GREGORIUS (BRUGES, 1774-1853)
PORTRAIT DIT DE LA FEMME DE L'ARTISTE
Toile
Signé en bas à droite "Gregorius"
Sans cadre
Portrait say as of the artist's wife, canvas, signed lower right 'Gregorius
75 X 59 CM - *29,5 X 23,2 IN.*

2 000/3 000 €

Élève de Joseph-Benoît Suvée puis de Jacques-Louis David, Albert Gregorius était réputé pour ses portraits néoclassiques. En 1814, il remporte une médaille au Salon où il expose de 1812 à 1835. Il peint les portraits de Napoléon, Louis XVIII, Charles X ou encore Louis-Philippe. En 1835, il retourne en Belgique après une trentaine d'années passées en France. Il devient alors directeur de l'Académie de Bruges et enseigne à des artistes tels que Ford Madox Brown.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT SUR L'ARTISTE
Jean-Pierre Cuzin, "Les Trois Dames de Gand : le chef-d'œuvre d'Albert Gregorius ?", in Album Amicorum. Œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée, Paris, 2012, p. 180-181.

111
THÉODORE CHASSERIAU (EL LIMÓN - SAINT-DOMINGUE 1819-PARIS, 1856)
L'ENFANT ET LE BASSON RUSSE, PORTRAIT DE VICTOR PIERRUGUES (1835-1857)
Toile d'origine
Signé et daté en bas à droite "T. Chassériau / 1836"
Original canvas, signed and dated lower right
81 X 57 CM - *31,9 X 22,4 IN.*
10 000/15 000 €

PROVENANCE
Famille du modèle par descendance jusqu'au aujourd'hui.

Cette toile inédite s'insère dans le corpus des œuvres de jeunesse de Chassériau, réalisées à l'occasion de son séjour à Marseille durant l'été 1836. Agé de dix-sept ans, il est invité dans la cité phocéenne par son cousin Charles-Frédéric Chassériau, période durant laquelle il a peint un certain nombre de portraits. Léonce Bénédite dans sa monographie en 1931, écrivait « Nous sommes mal renseignés sur ces travaux exécutés à Marseille. Que sont devenus ces portraits, ces études qu'il annonce si nombreuses -dans sa correspondance avec son frère -, notamment de Bédouins et ces croquis ? Il en reste du moins peut-être dans quelques familles de la région que la notoriété croissante de Chassériau fera sans doute sortir un jour ».
La renommée de son cousin, architecte reconnu, lui permet de côtoyer quelques notables marseillais dont la famille Pierrugues. Le tableau du jeune garçon est à mettre en rapport avec un autre portrait de notre peintre, de même dimension, l'Enfant et la poupée (localisation inconnue ; ill.1), daté de la même année. Son modèle est Laure Stéphanie Pierrugues, fille de Jean-François Pierrugues, polytechnicien et officier d'Etat-major en poste de commandement au 9e régiment d'artillerie de Marseille. Le membre de la famille le plus éminent reste néanmoins le grand-oncle de Laure Stéphanie, le baron Félix de Beaujour, officier de la Légion d'honneur et membre de l'Institut de France qui fut successivement président du Tribunat, ambassadeur de France aux États-Unis, puis conseiller d'État et député des Bouches-du-Rhône. Sa fortune remonte à Napoléon Bonaparte lorsqu'en reconnaissance de ses interventions diplomatiques au moment de la vente de la Louisiane et le recouvrement la même année au Mexique d'une dette espagnole envers la France, lui est décerné la Légion d'honneur.

Le carnet RF 26.080 conservé au Département des arts graphiques du Louvre, présente deux croquis préparatoire des portraits des deux enfants (RF 26054, 33, Louis-Antoine Prat, Inventaire général des dessins - Ecole française - Théodore Chassériau, vol.2, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1988, p. 789-790 n°2229, folio 16, ill. 2).

Notre garçon est Victor Pierrugues, âgé d'un ans, le petit frère de Laure Stéphanie (1832-1872). Les talents de coloristes de Chassériau s'expriment pleinement dans cette opposition entre les couleurs froides du vêtement blanc et les tons plus chauds du fauteuil en velours d'un rouge pourpre. L'enfant tient dans sa main gauche un instrument de musique à vent, un serpent droit dit basson russe (selon la dénomination du musée de la Musique de Paris). Autour de son cou, un sifflet orné de quatre grelots est retenu par une chaine dorée.

Ce tableau témoigne des dons d'enfant prodige de Chassériau, qui dès le plus jeune âge se distingue de ses contemporains en retenant l'attention des plus grands artistes de son temps, comme Ingres, son professeur à l'Ecole des beaux-arts de Paris. A l'instar des tableaux conservés au Musée du Louvre, son autoportrait en redingote (1835), le portrait de sa sœur (idem), de son frère (1835-1836), notre toile s'inscrit parfaitement dans le courant romantique de son époque, dont il va devenir un représentant majeur.

Nous remercions Louis-Antoine Prat d'avoir confirmé le caractère autographe de ce tableau et pour les informations contenues dans cette notice. Cette dernière est établie en collaboration avec la famille du propriétaire.

112

112
ANDREAS LACH (EISGRUB, 1817-VIENNE, 1882)
EDELWEISS
Toile d'origine
Signé en bas à droite "a Lach"
Flowers in front of a glacier, canvas, signed lower right
39 X 31 CM - *15,4 X 12,2 IN.*

1 500/2 000 €

113
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, ENTOURAGE DE THEODORE GERICAULT
CHEVAL TURC DANS UNE ÉCURIE
Toile
Restaurations anciennes
19th century French school, entourage of T. Gericault, Turkish horse in a stable, Turkish horse in, canvas, with restorations
34 X 28,5 CM – *13,3 X 11,2 IN.*

2 000/3 000 €

Reprise du tableau du musée du Louvre.

113

114
JULES DIDIER (PARIS, 1831-1914)
PICADORI ROMAIN CONDUISANT DES BŒUFS, CAMPAGNE DE ROME
Toile d'origine (Emmanuel Chenoz, rue de Condé 29)
Cadre d'origine
Signé en bas à gauche "Jules Didier" ; porte un numéro sur le cadre "270".
Roman picadori driving oxen, rome campaign, originals canvas and frame, signed lower left and numbered on the frame "270"
130 X 222 CM - *51,5 X 87,4 IN.*

6 000/8 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Saint-Jean-de-Luz (Le Mouël-Chouffot), 30 septembre 1995, n° 229.

EXPOSITION
Salon de 1869, n° 759.

Entré à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1852, Jules Didier est élève de Léon Cogniet et de Jules Laurens. Il emporte le Prix de Rome du Paysage historique en 1857 avec Jésus et la Samaritaine. Il séjourne en Italie de 1858 à 1861. Il obtient une médaille au Salon de Paris en 1869.

115

115
FRANCESCO LOJACONO (PALERME, 1838-1915)
BARQUE PRÈS DE CAPRI
Panneau
Signé en bas à gauche "F Lojacono"
Boat near Capri, panel, signed
18 X 26,50 CM - *7,1 X 10,4 IN.*
2 000/3 000 €

116
ALEXANDRE CALAME (VEVEY, 1810-MENTON, 1864)
PAYSAGE DE L'OBERLAND BERNOIS
Papier marouflé sur panneau
Landscape, paper mounted on panel
28 X 42,50 CM - *11 X 16,7 IN.*
1 500/2 500 €

116

117

117
CARL GÖTZLOFF (DRESDE, 1799-NAPLES, 1866)
VUE DE PALERME
Papier marouflé sur panneau
Daté en bas à gauche "7 (18)51"
View of Palerm, paper mounted on panel, dated
34 X 48,50 CM - *13,4 X 19,1 IN.*

6 000/8 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Berlin, Bassenge, 29 novembre 2018, n° 6093.

Né à Dresde, Carl Götzloff étudie à l'Académie des beaux-arts de la ville avant de s'installer en Italie, où il passe l'essentiel de sa carrière, notamment à Naples. Influencé par le romantisme allemand et la lumière méditerranéenne, il excelle dans la représentation de paysages côtiers, de vues urbaines et de scènes pittoresques, souvent baignées d'une atmosphère poétique.
Götzloff fut également peintre officiel du roi de Naples et joua un rôle important dans les échanges artistiques entre l'Allemagne et l'Italie au XIX[e] siècle.

118
ALFRED GODCHAUX
(PARIS, 1835-1895)
VOILIER PRÈS DES COTES À MARÉE BASSE
Toile
Signé en bas à droite "Godchaux"
Marine, canvas, signed
65 X 92,50 CM - *25,6 X 36,4 IN.*

1 000/1 500 €

118

119

119
ANTOINE CHINTREUIL
(PONT-DE-VAUX, 1816-SEPTEUIL, 1873)
MAISON SUR LA BERGE DE LAVACOURT
Toile
Signé en bas à droite "A Chintreuil"
Porte une étiquette de vente ancienne au revers du châssis avec un cachet de cire rouge difficilement lisible, précisant le titre
House on the bank of Lavacourt, canvas, signed lower right
33,5 X 54 CM – *13,1 X 21,2 IN.*

600/800 €

120
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIECLE, SUIVEUR DE THÉODORE ROUSSEAU
BORD DE MARE
Papier marouflé sur toile
Porte une inscription en bas à droite "TH. R"; porte une inscription récente au revers de la toile "th. Rousseau - étude"
Edge of a pond, paper mounted on canvas
24,5 X 35,5 CM – *9,6 X 14 IN.*

600/800 €

120

121

121
CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (PARIS, 1817-1878)
PÉNICHES AU CRÉPUSCULE
Panneau
Porte une inscription au revers "Brame" et des numéros "3282" et "f549" : porte une photo en noir et blanc du tableau avec un n° 330
Barges at dusk, panel
17 X 35 CM – *6,7 X 13,7 IN.*

1 500/2 000 €

PROVENANCE
Chez Hector Brame, Paris ;
Chez J. S. Forbes, New York ;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 mai 1979, n° 330.

BIBLIOGRAPHIE
R. et A. Hellebranth, *Charles-François Daubigny* (supplément), France, 1996, n147.

122
JULES DUPRÉ
(NANTES, 1811-L'ISLE-ADAM, 1889)
LE VIEUX CHÊNE A LA MARE
Papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche "J Dupre"
The old oak at the pond, paper mounted on canvas
32,50 X 41 CM - *12,8 X 16,1 IN.*

600/800 €

EXPOSITION
Jules Dupré 1811-1889, L'Isle-Adam, Musée Louis Senlecq, 20 mai - 23 juillet 1989, n° 44, reproduit page 32 (huile sur toile, monogramme en bas à droite, année 1880).

BIBLIOGRAPHIE
M.-M. Aubrun, *Supplément au catalogue raisonné de l'œuvre de Jules Dupré* (1811-1889), Nantes, 1982, S.139, repr. p. 95.
Marie Madeleine Aubrun date le tableau vers les années 70.

122

123

123
PAUL GUIGOU (VILLARS, 1834-PARIS, 1871)
LA FONTAINE COUVERTE À LOURMARIN (VAUCLUSE)
Toile et châssis d'origine
Signé en bas à droite "Paul Guigou"; localisé par une inscription au crayon au revers du châssis "La font couverte à Lourmarin / (Vaucluse)"
The covered foutain at Lourmarin, original canvas and stretcher, signed lower right and located by an inscription in pencil on the reverse of the stretcher
30 X 20 CM - *11,8 X 7,8 IN.*

4 000/6 000 €

124
LUIGI LOJACONO (PALERME, 1810-1880)
CLOÎTRE DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN DES ERMITES À PALERME
Toile d'origine
Signé en bas à droite "L. Lojacono"
Cloister of the church of San Giovanni degli Eremiti, Palermo, original canvas, signed lower right
70,50 X 40,50 CM - *27,8 X 15,9 IN.*

3 000/5 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Florence, Galleria Pananti Casa d'Aste, 26 mars 2021, n° 488.

Né à Naples, Luigi Lojacono se forme auprès de son père, également peintre, puis à l'Académie des beaux-arts de Naples. Influencé par l'école de Posillipo et le naturalisme, Lojacono excelle dans la représentation de la nature méditerranéenne, des scènes rurales et des marines, capturant avec finesse la lumière et l'atmosphère du sud de l'Italie. Son œuvre, appréciée de son vivant, marque la transition entre le romantisme et le réalisme dans la peinture italienne du XIX^{e} siècle.

124

125
FÉLIX ZIEM (BEAUNE, 1821-PARIS, 1911)
LE CAMPANILE DE SAN GIORGIO DEI GRECI, VUE DU CANAL SAN ANTONIN
Toile
Signé en bas à droite "Ziem"
Cadre d'origine
The Campanile of San Giorgio dei Greci, seen from the Canal San Antonin, canvas, original frame, signed lower right 'Ziem'.
67 X 42,50 CM - *26,4 X 16,7 IN.*

8 000/12 000 €

PROVENANCE
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 24 mars 1944, n° 148 ;
- Vente anonyme, Enghien (Mes Champin et Lambrail), 11 décembre 1977, n° 73 ;
- Vente anonyme, Hôtel des ventes des Arènes (Maître Branger), 2 décembre 1998, n° 259 (103 000 francs).

BIBLIOGRAPHIE
- P. Miquel, *Felix Ziem*, Maurs-la-Jolie, 1978, n° 1252, reproduit en noir et blanc ("La gondole dans la rue des Consuls à Venise)
- A. Burdin-Hellebranth, *Felix Ziem*, tome 1, Belgique, 1998, n° 938, reproduit en noir et blanc.

Un certificat sur demande sera rédigé par le spécialiste de Ziem, Mathias Ary Jan et facturé à l'acquéreur

126

126
BLAISE ALEXANDRE DESGOFFE (PARIS, 1830-1901)
ARMES SUR UN ENTABLEMENT : ARQUEBUSE, PISTOLET, POIRES À POUDRE ET ÉPÉE DE COUR DANS SON ÉTUI
Toile
Signé en bas à droite "... Desgoffe" ; inscriptions à la craie au revers
Weapons on an entablature, canvas, signed lower right
58 X 78,50 CM - *22,8 X 30,9 IN.*

1 500/2 000 €

127
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1830, SUIVEUR DE MIGUEL PARRA
CHAT ET POISSONS ; USTENSILES DE CUISINE
Paire de toiles et châssis d'origines
Restaurations anciennes
Spanish school ca 1830, foll. of M. Parra, still life, pair of original canvases and stretchers, with restorations
45 X 62 CM - *17,7 X 24,4 IN.*

2 000/3 000 €

128
ÉCOLE AMÉRICAINE DE LA PREMIÈRE MOITIE DU XX^{E} SIÈCLE
UN CARNAVAL SURPRIS PAR UNE LOCOMOTIVE
Toile d'origine
Monogrammé en bas à droite "FM"
American school from the first half of the 20th century, a carnival surprised by a locomotive, original canvas
69 X 130 CM – 27,1 X 51,2 IN.
2000/3000 €

Sur la locomotive, se lit le n° 1517 et sur les roues le mot "Colon" ou "Culon". Les locomotives 1517 circulaient sur la Southern Pacific line (et moins souvent sur la Northern Pacific line), donc dans l'Ouest américain. Ces locomotives à vapeur sont produites au début du XXe siècle, courantes dans les années 30 et retirées en 1980.
Cette locomotive se retrouve dans l'œuvre du graveur britannique Edwin Thomas Rudd qui signait F. Moore ou FM. Il a collaboré avec la Locomotive Publishing Company.

129

130

129
ERNEST FILLIARD
(CHAMBÉRY, 1868-PARIS, 1933)
BOUQUET DE SOUCIS
Aquarelle
Signé en bas à droite
Bouquet of flowers, watercolour, signed lower right
14,80 X 16,80 CM - *5,8 X 6,6 IN.*
500/800 €

130
ERNEST FILLIARD
(CHAMBÉRY, 1868-PARIS, 1933)
BOUQUET DE DAHLIAS
Aquarelle
Signée en bas à droite
Bouquet of flowers, watercolour, signed lower right
14,80 X 16,80 CM - *5,8 X 6,6 IN.*
500/800 €

131
FERNAND LEGOUT-GERARD (SAINT LÔ, 1854-PARIS, 1924)
CHAPELLE DE KERNASCLEDEN
Pastel signé en bas à droite
Signé en bas à droite "Legout Gerard" ; porte une étiquette au revers mentionnant la localisation
Chapel of Kernascleden, pastel, signed lower right 'Legout Gerard'
43 X 36 CM - *16,9 X 14,2 IN.*

2 000/4 000 €

Inscriptions sur l'étiquette :
chapelle de Kernascléden de 1453 - Style gothique flamboyant
Selon la tradition, cette chapelle et celle de St Fiacre furent construites simultanément et, les outils étant venus à manquer, des anges portaient, pendant le repos des ouvriers de Kernascléden, leurs outils aux ouvriers de St Fiacre et réciproquement.
Deux porches sculptés (au plus grand, statues des apôtres) s'ouvrent sur le côté de l'édifice, que domine une jolie flèche ; une belle rosace termine le transept qui a un pignon à crochets ; galerie à jours à la base du toit.
à l'intérieur : voûte du chœur décorée de fresques (scènes de la vie du Christ et de la Vierge ; concert d'anges) 3 autels en pierre 2 bénitiers anciens
Ligne de Pontivy au Faouet - 78 km du Faouet.

132
HENRI-THÉODORE FANTIN-LATOUR (1836-1904)
CORBEILLE DE RAISINS AVEC DEUX POMMES
Toile d'origine
Signé et daté en haut à droite "Fantin 90"
Restaurations anciennes
Still life, orignal canvas, signed and dated, with restorations
40 X 51 CM - *15,7 X 20,1 IN.*

40 000/60 000 €

PROVENANCE
Collection Mme Ruth Edwards, Londres ;
Vente de la collection de Jules Claretie, Paris, Hôtel Drouot (Maître Lair-Dubreuil), 8 mai 1914, n° 21 ;
Chez Bernheim Jeune (selon le certificat de Brame et Lorenceau. Non vérifié) ;
Chez Galerie J. Allard, Paris ;
Vente du 8 novembre 1924, Paris, Galerie Georges Petit, n° 21 (selon le certificat de Brame et Lorenceau. Non vérifié) ;
Collection Mr Enrique Santamarina, Buenos Aires, 1925 ;
Galerie Leonardo da Vinci, Buenos Aires (selon le certificat de Brame et Lorenceau. Non vérifié) ;
Vente anonyme, New York, Sotheby's, 6 octobre 1989, n° 6 ;
Vente anonyme, Paris, Drouot Montaigne (Maître Jutheau), 20 juin 1990, n° 1 ;
Vente anonyme, Lyon, Hôtel des ventes des Brotteaux (Maître Anaf), 17 mars 1991, Lyon, n° 219.

EXPOSITION
Londres, Royal Academy of Art, 1891.

BIBLIOGRAPHIE
V. Fantin-Latour, *Catalogue de l'Œuvre complet de Henri Fantin-Latour*, Paris, 1911, n° 1419 ;
F. Gibson, *The Art of Henri Fantin-Latour, his life and work*, Londres, 1924, cité p. 66.

Un certificat d'expertise de la Galerie Brame et Lorenceau, du 9 janvier 2002, accompagne le tableau. Ce certificat précise que le tableau sera reproduit dans le Catalogue Raisonné des Peintures et Pastels de Henri Fantin-Latour en préparation.

ƒ 133
GIUSEPPE DE NITTIS
(BARLETTA, 1846-SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, 1884)
SIGNORA NAPOLETANA
Toile
Neapolitan woman, canvas
95 X 75 CM - *37,4 X 29,5 IN.*

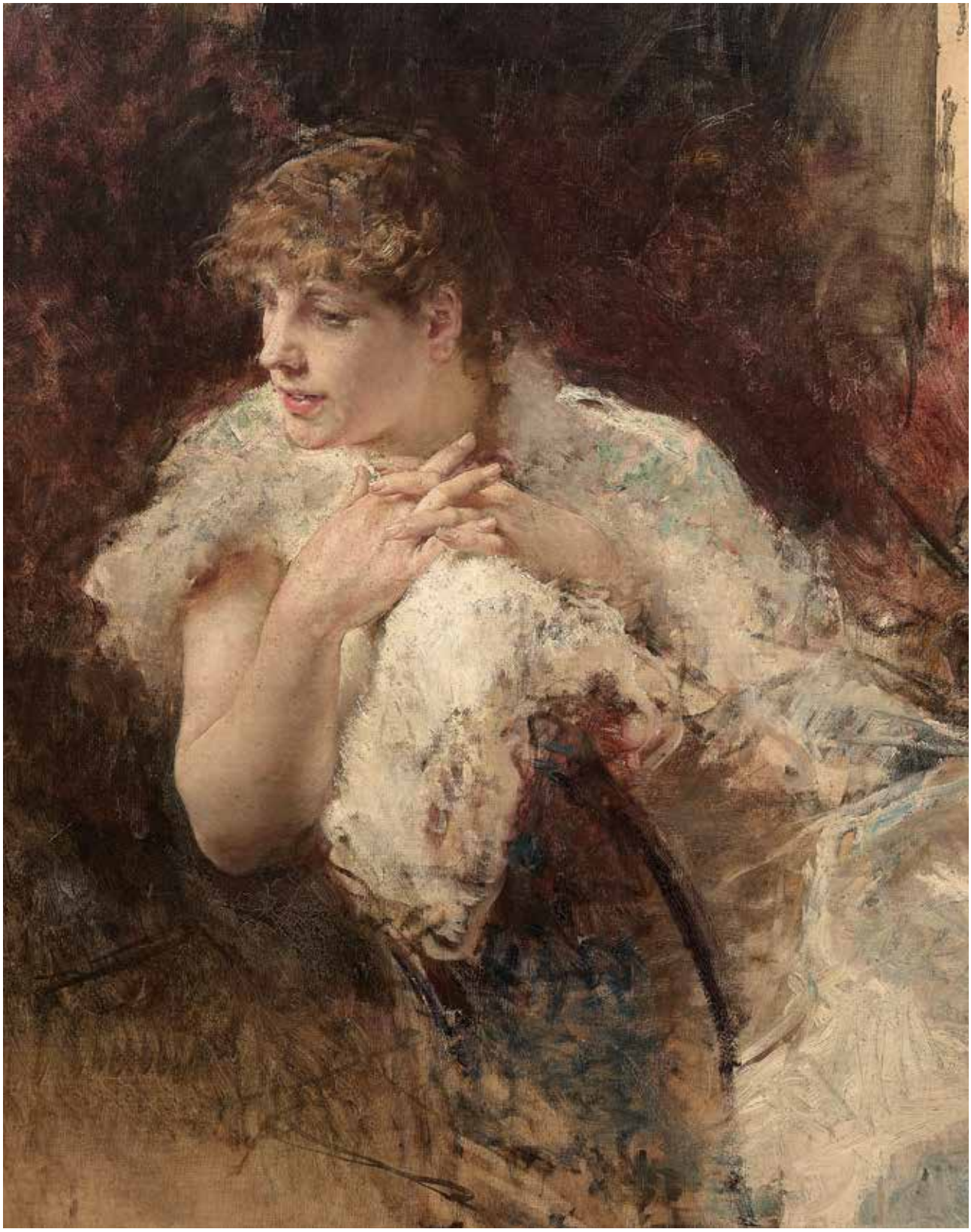
90 000/120 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Rome en 1990 ;
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1999, n° 24 ;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 26 juin 2007, n° 166

BIBLIOGRAPHIE
P. Dini et G. L. Marini, *De Nittis. La Vita, I Documenti, Le Opere Dipinte*, Turin, 1990, n° 733, reproduit (Signora Napoletana).

Peintre de la vie moderne de la seconde moitié du XIXe siècle, Giuseppe De Nittis fait du sujet féminin l'un de ses thèmes favoris. Installé à Paris depuis 1867, il s'y affirme à partir de 1880 comme le véritable portraitiste de la Parisienne. Il retient des impressionnistes et de ses amitiés tissées dans la capitale avec Degas et Manet, une liberté dans ce genre qui lui permet de s'éloigner des poses traditionnelles pour leur préférer des attitudes plus désinvoltes et spontanées. Ici, par son mouvement serpentin, le modèle découvre sa nuque ce qui permet à son visage d'accrocher la lumière blanche provenant de la gauche. Insensible à la présence du peintre, elle est absorbée par une pensée qui semble s'épancher dans l'espace de la pièce dont les contours sont laissés inachevés. Son corps est gracieusement retourné contre le dossier d'un siège, dont on devine timidement le bleu de la garniture, et qui sert d'appui à ses mains entrelacées.
L'artiste lui offre un décor idéal qui lui confère toute sa force de présence. Il joue habilement avec des nuances ocres qu'il résout en une chaude harmonie brune de laquelle émergent les vaporeux camaïeux de blancs revêtus par le modèle ainsi savamment repoussé vers l'avant de la composition. La brosse du peintre se fait plus insistante à l'endroit du visage qui concentre alors notre attention. Tout entièrement consacrée à ses rêveries, la vivacité de son regard est décrite au moyen d'une touche délicate et raffinée qui contraste avec le tumulte du fond à la facture fuyante et nerveuse. L'artiste s'intéresse aux étoffes de la mode féminine et recompose avec attention la robe blanche au tissu fondant et laiteux. Il garde un sens de l'élégance féminine qu'il avait pu apprécier en Angleterre chez Tissot, Whistler et Sargent durant ses séjours londoniens effectués à partir des années 1870.
De Nittis, qui a partagé sa vie entre Naples, Paris et Londres, propose ici une scène tout à la fois mondaine et intime, dont la vigueur n'est pas non plus sans rappeler les charmantes femmes de Giovanni Boldini.

A painter of modern life in the second half of the 19th century, Giuseppe De Nittis made the female subject one of his favourite themes. In Paris since 1867, it was from 1880 onwards that he finally established himself as the true portraitist of the Parisian women. From the Impressionists and his friendships with Degas and Manet in the capital, he acquired a freedom in this genre that enabled him to move away from traditional poses in favour of more casual, spontaneous attitudes. Here, the model's serpentine movement exposes the nape of her neck, allowing her face to catch the white light coming from the left. Oblivious to the painter's presence, she is absorbed in a thought that seems to flow out into the space of the room, the contours of which are left unfinished. Her body is gracefully turned over against the back of the seat, the blue of the upholstery of which we can make out timidly, and which serves as a support for her intertwined hands.
The artist has created an ideal backdrop for her, giving her a powerful presence. He skillfully plays with the ochre tones, which he resolves into a warm brown harmony from which emerge the vaporous cameos of white clothed by the model, skillfully pushed to the front of the composition. The painter's brush becomes more insistent on the face, which then focuses our attention. Entirely devoted to her daydreams, the liveliness of her gaze is depicted with a delicate, refined brushstroke that contrasts with the colour of her face.
The artist also took an interest in the fabrics of women's fashion, carefully recomposing the white dress with its milky, melting fabric. He retained a sense of feminine elegance that he had been able to appreciate in England with Tissot, Whistler and Sargent during his visits to London from the 1870s onwards.
De Nittis, who divided his time between Naples, Paris and London, offers here a scene that is at once worldly and intimate, with a vigour reminiscent of the charming women of Giovanni Boldini.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des, opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et, portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans, le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de: style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- □ Absence de Prix de Réserve
- ○ Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.
Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8e.
Les lots pourront être retirés après règlement :
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES – Notice d'information
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.
2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".
3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.
5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.
6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction
Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.
7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.
As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).
Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- ◻ No reserve price
- o Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.
With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified

banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.
(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File
The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.
(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).
(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.
(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.
An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.
(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for theTEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.
(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis. auction.
All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.
The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.
(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Geoffroy Jossaume
T. +33 1 53 30 30 56
jossaume-g@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES
AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE
Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES
Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION
DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION
PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**
ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Mercredi 11 juin 2025 à 18 h
Vente n° 2522

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 12

Conception © CBC communication // Studio Sebert // Impression ARLYS

ENGEL&VÖLKERS

Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE VOTRE BIEN

E&V

01 59 30 31 68

VENTE & ACHAT - LOCATION & GESTION - IMMEUBLES & HÔTELS - LOCAUX PROFESSIONNELS - PRIVATE OFFICE - VIAGER & NUE-PROPRIÉTÉ

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com